

جلد ۱۵۲ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۳ء عدد ۶

مضامین

شذرات

شیخ الاسلامی ۳۰۳ - ۳۰۴

مقالات

شیخ محمد غوث گوالیاری

مولانا محمد یوسف متالا ۳۰۵ - ۳۱۹

ہال کامب ہال لندن۔

برٹلی کے اہم اخبارات

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۳۲۰ - ۳۲۹

پھول والان برٹلی۔

استاذ الاساتذہ ملا عبدالسلام اعظمی دیوبند

ڈاکٹر سجاد نور علوی کاکوروی ۳۳۰ - ۳۵۳

ریڈر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ۔

ہندوستان کی فارسی شاعری میں آزادی

ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط ۳۵۴ - ۳۶۶

دارودہ

کے بعد تو صیغہ دیوتاں

۳۶۷ - ۳۷۰ ع۔ ص۔

اخبار علیہ

معارف کی ڈاک

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر دارودہ ۳۷۱ - ۳۸۱

(۱)

معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ۳۸۲ - ۳۹۶

(۲)

جناب ۱، دشاگرہ صاحبہ و جلیگر کالونی حیدرآباد - ۳۹۷

(۳)

۳۹۸ - ۴۰۰ ع۔ ص۔

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

مخلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپیے

۱۰ سالانہ ساٹھ روپیے

۱۰ سالانہ ایک سو پچاس روپیے

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بالتقابل ایس ایم کالج - اشترپن روڈ - کراچی

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۱۰ سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

شذرات

مسلمانوں کے لیے ماہِ محرم بن کر آیا ہے گزشتہ برس ۶ دسمبر کو ان کی مجبوری کے نشہ میں دھت لوگوں نے ان کی قدیم تاریخی بابری مسجد کو شہید کر دیا ہوئی تو انہوں نے مسلمانوں کے لہو سے اپنی تشنگی بجھانے کے لیے ان کا رانہا کی یہ مسز زمین ابھی تک مسلمانوں کے خونِ ناحق کے چھینٹوں سے بری مسجد کو شہید کر کے ملک کی شہرت و عزت میں بٹا لگایا اور میں ہندوستان کو ذلیل و رسوا کیا جس پر وہ بے شرمی اور ڈھٹائی نہ حرکت کو بہادری سمجھ رہے ہیں ایک طرف پوری دنیا میں اس بچا ہے دوسری طرف آئین و قانون سے اپنے کو بالاتر سمجھنے اور لایہ چھوٹا سا گروہ اسے اپنا شاندار کارنامہ سمجھ کر اتر رہا ہے۔

ایک طرف آں شوخ تنہا ایک طرف

نوحہ و ماتم زندہ اور بیدار قوموں کا شیوہ نہیں ہے بلکہ حوادث ہوتی ہیں سے

ام روتا ہوں اور دامنِ مٹرگان بھی تر نہیں
ور دناک کیوں نہ ہو لیکن یہ غیر محدود نالہ و شیون اور کسی مسلمانوں کے جیسے یہ درس و پیام مضمحل ہے کہ وہ اپنی کمزوریوں و معاملات کو درست کریں اپنی دینی و اخلاقی زندگی کو
ریں اور وہ رویہ اختیار کریں جو خدا کو پسند ہو تاکہ وہ
انکر ایمان و عقیدہ تو یہ ہے کہ یہ پوری کائنات خدا کے

حکم اور اس کی قدرت سے قائم ہے، اس کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں ہے وہ نہ عدل و قسط کے نظام کی پامالی و مہربادی کو گوارا کر سکتا ہے اور نہ نظامِ عدل و قسط کے دشمنوں کو برپا ہونے دے سکتا ہے۔

حالات کو سنگین بنانے اور بابری مسجد کے مسئلے کو الجھانے کی ذمہ داری خود مسلمانوں پر بھی عائد ہوتی ہے، انہوں نے اس کے تمام پر اپنی قیادت کی و دکان چمکانی اور ہندو تو اکا احیا کیا جس کے نتیجے میں بابری مسجد شہید کر دی گئی اور وہ کچھ نہ کر سکے، اب اگر مسلمانوں کے شعور و شعوب سے ٹھنڈی نفیہ گرم اور مسموم ہوئی اور ان کے لیڈروں کی بے سود تقریروں اور اشتعال انگیز نعروں سے ان میں خواہ کا جوش و اشتعال پیدا ہوا تو ان کے مخالفوں کو پھر کھل کھیلنے کا موقع ملے گا اور وہ تشدد و فرقہ پرستی اور نفرت و عناد کا وہ طوفان برپا کریں گے جو مسلمانوں کی مزید تباہی و مہربادی کا موجب ہوگا، یہ وقت بڑے صبر و ضبط اور آزمائش کا ہے اس میں پوری ہوش مندی اور بیدار مغزی سے کام لینے کی ضرورت ہے جو لوگ مسجد کا تحفظ نہیں کر سکے، انہیں اس کی شہادت کی یادگار اور برسی منانے کا کیا حق ہے۔ آخر ان کی بے تدبیری سے سادہ لوح مسلمانوں کا خون خرابہ کب تک ہوگا۔

اللہ تعالیٰ خیر مطلق ہے وہ شر اور فساد فی الارض کو پسند نہیں کرتا، اس نے انسان کو اشرن الخلق بنا دیا ہے اس لیے اسے ایک خاص اور محدود دائرے میں آزادی و اختیار بھی بخشا ہے لیکن جب انسان خدا کی دی ہوئی اس نعمت کا غلط استعمال کرتا ہے تو دنیا شر و فساد سے معمور ہو جاتی ہے اتر پردیش میں کچھ لوگوں کو حکومت کیائی کہ انہوں نے ملک کو تہ و بالا کر دیا، جمہوریت اور سیکولرزم کی بنیادیں ہلا دیں اللہ کے بندوں پر مظالم ڈھائے، مساجد و معابد مسمار کیے، نصابِ تعلیم تبدیل کیا، تاریخ بدل دی، ملک کے دستور آئین کا مذاق اڑایا، قانون کی بالاتر می ختم کر دی، عدالتوں کی توہین کی اور ۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کو اجو دھیا میں پکا پیمانے پر ہندو تو تشنگی کا مظاہرہ کر کے بابری مسجد کی جگہ مندر بنانے کی تمام رکاوٹیں دور کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن اللہ کی مشیت و مرضی کے سامنے انکی کچھ نہ چلی اور بابری مسجد ڈھانے والوں کو عبرتناک سزا مل کر دی

پہلے ہی اتر پردیش اور بعض دوسری ریاستوں کو ان کے پنجے استبداد سے چھکارا لیا گیا، قرآن مجید اللہ بعض لوگوں کو بعض سے دفع نہ کرے تو صومے، گرجے، عبادت خانے اور وہ مسجدیں جن میں نذر کر ہوتا ہے ڈھا دی جائیں (د ج ۳۰)۔

پندرہویں کے نئے وزیر اعلیٰ ملائم سنگھ یادو کی سیکولر پسندی اور مظلوم اور کمزور طبقوں سے ہمدردی شہرت ہے، انہیں موقع ملا تو وہ ایک صاف ستھری حکومت قائم کر کے اپنی نیک نامی میں لگے، اب بابری مسجد کا مسئلہ مرکزی حکومت کے دائرہ اختیار میں چلا گیا ہے جس کی گوگوپالیسی و دوکانگریس کی تصویر کو بگاڑا ہے، اس نے مسجد ڈھا ئے جانے کے بعد اس کی اور اس سے کوئی بھی سرکار ضبط کر کے مسجد و مندر بنانے کے لیے مذہبی لوگوں کے ڈوٹر سٹ بنانے ہے اور مسجد و مندر کی جگہوں کے تعین کے لیے سپریم کورٹ کی رائے طلب کی ہے، روح نہ یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور نہ فریقین اس پر راضی ہو سکتے ہیں، اب مسلمانوں عتوں کی تائید و حمایت سے مرکزی حکومت کو آمادہ کرنا چاہیے کہ وہ سپریم کورٹ سے زیر دفعہ ۳۴ ادا پس لے کر دستور کی دفعہ ۳۸ کے تحت یہ مقدمہ سپریم کورٹ کے لیے بھیج دے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس کی پابندی کی جائے، آئینی و قانونی مسئلے پرانے زخموں کو کریدنا مسئلے کو مزید خراب کرنا ہے۔

صدی سے اتر پردیش میں اردو کی حق تلفی کا سلسلہ جاری ہے، ہم کو نئے وزیر اعلیٰ کی سی سے توقع ہے کہ وہ اردو کے معاملے میں بے تعصبی اور فراخ دلی سے کام لے کر اس کے لی زیادتیوں کی تلافی کریں گے اور اس سے پھلنے پھولنے کی آئینی و قانونی ضمانت دیں گے، میں اردو کو دوسری زبان بنائے جانے کے علاوہ آٹھویں درجے تک اس کی تعلیم کا حق ضروری ہے۔

مقالات

شیخ محمد غوث گوالیاری

از مولانا یوسف متالا۔ لندن

مولانا یوسف متالا صاحب دارالافتحین اور معارف کے بڑے تدرساں ہیں وہ گجرات کے علماء و مشائخ اور ادباء و شعراء پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کے کچھ حصے انھوں نے ازراہ عنایت معارف کے لیے بھیج دیے ہیں اس سلسلے کے بعض مضامین پہلے چھپے تھے اور بعض آئندہ بھی شایع ہوں گے، زیر نظر مقالہ کی ترتیب کچھ بدل دی گئی ہے اور بعض جگہ حوالوں کی تصحیح بھی کی گئی ہے ممکن ہے اب بھی بعض حوالوں کی تصحیح رہ گئی ہو۔ "عن"

شیخ محمد بن خطیر الدین بن عبد اللطیف بن معین الدین بن خطیر الدین بن ابو زید بن شیخ فرید الدین عطار شطاری گوالیاری مشہور بہ شیخ محمد غوث کی عمر جب بارہ سال کی ہوئی تو طلبہ میں سرگرداں پھرتے ہوئے جو نپور تشریف لائے اور قاضی صدر جہاں کے مکان پر قیام کیا قیام کے دوران تحصیل علم میں مصروف رہے، کافیه وغیرہ تک عبور حاصل کیا پھر اسی کو کافی سمجھ کر علم باطنی کی تلاش میں مصروف ہو گئے، شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرست کی خدمت میں فیض روحانی حاصل کیا پھر ان ہی کی ہدایت پر حاجی حمید الدین حضور کی خدمت میں گئے موصوفہ نے انہیں سلسلہ شطاریہ میں بیعت فرمایا، ان کے ساتھ ان کے برادر بزرگ شیخ

حیدر الدین حضور نے ان دونوں بھائیوں کو اپنی فرزندگی کو اپنے ہمراہ لے کر صوبہ بہار کی طرف روانہ ہو گئے اور لیے کوستان چنار میں ریاضت کے لیے چھوڑ دیا، شیخ اداوت و ریاضت میں رہے، درختوں کے پتے کھا کر یاد (۳ ص ۳) اس کے بعد جب حاجی حمید الدین حضور واپس ہوئے اپنی مشہور تصنیف "جواہر خمسہ" لکھی حاجی حمید الدین لائے اور خرقہ خلافت عطا کیا۔

ادب ابراہیم لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد غوث روحانیت جس کو قبول کر لیا اس کے سر کی اور دل کی آنکھوں کو باور اس میں حقیقت مبنی کی قوت آگئی، صاحب خزینۃ الصفا صوفی کے مقتدا تھے درج ۲ ص ۳۳۳ مطبع شرمپہند

نے اپنے شیخ طریقت حاجی حمید الدین حضور پر شاہ محمد غوث کے برادر بزرگ کا نام پھول لکھا ہے اور آگے پرنسپل محمد مسعود احمد حیدر آباد مسند کا وہ مقالہ ہے جو یح ہوا ہے ان میں بھی ان کا نام شیخ پھول ہی لکھا ہے لیکن (ج ۳ ص ۳) اور خزینۃ الاصفیاء مفتی غلام سرور ہے اس لیے پھول یقیناً غلط ہے اور غالباً یہ کاتب کی غلطی نے اس کی تصحیح کیوں نہیں کی اسے اذکار ابراہیم ص ۲۸۹ (بقیہ حاشیہ ص ۳۰۷ پر)

(متوفی ۱۳۰۹ھ) سے مستقل قیام کے لیے استفسار کیا تو موصوف نے فرمایا، کل جہاں تمہارا ہے جہاں مزاج چاہے رہو اس میں تم کو اختیار دیا گیا ہے لیکن چونکہ زمانہ ریاضت ہی میں قلعہ گوالیار میں قیام کا اشارہ ہو گیا تھا اس لیے وہ گوالیار تشریف لائے اور یہاں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا صاحب مناقب غوثیہ لکھتے ہیں:

الغرض جب حضرت غوث اللہ رخصت ہو کر گوالیار پہنچے اور وہاں

اقامت کی تو بائبل درویشی و صدائے غفلت دولایت مورتی عالم میں بھلی، عالم

(بقیہ ص ۳۰۶ حاشیہ) یہ شاہ قاذن رتاقصن کے مرید تھے جن کے پیر و مرشد شیخ عبداللہ شطاری تھے انھوں نے خوب سیاحت کی اپنے ساتھ صراحی کے برابر ایک ٹوٹا رکھتے تھے ہاتھ میں عصا کندہ پر جانماز ڈال کر پھرتے تھے اور جسمانی اعتبار سے بہت کمزور تھے شیخ محمد جی کا لقب غوث تھا اپنے بھائیوں کے ساتھ مل کر آپ سے بیعت ہوئے لکھتے ہیں کہ جب شیخ محمد غوث بیعت ہونے لگے آئے تو یہ اٹھ کر ان سے بغلیں ہوئے اور فرمایا غوث! آ جاؤ۔ جب حاضرین نے دریافت کیا کہ بغیر کسی کمال کے آپ نے انہیں غوث کیوں کہا تو جواب میں فرمایا اس میں کیا حرج ہے باپ اپنے بیٹے کا نام شاہ عالم رکھتا ہے وہ حقیقتاً شاہ قاذن رتاقصن کے خلیفہ تھے لیکن یہ دیکھ کر کہ انکی طرف رجحان کی وجہ سے مرشد کے صاحبزادہ شیخ ابوالفتح کو تکلیف ہوتی ہے وہ ان کے پاس پہنچ گئے اور ان سے مرید ہو کر خلافت حاصل کی، شیخ محمد غوث اپنے شہر و ارادت میں شیخ ابوالفتح کا نام نہیں لکھتے تھے جس سے ان کو سخت تکلیف ہوتی تھی، نصیر الدین محمد ہایوں بادشاہ بھی شیخ حاجی حمید کا معتقد ہو گیا تھا ۱۳۰۸ھ میں ان کی وفات ہوئی، مزار گوالیار میں ہے، ان کی کتابہ مزاج نامہ بہت مشہور ہے جس میں علماء گجرات کے انکاد کے قصے درج ہیں اور حقیقت حال اللہ ہی زیادہ جانتا ہے، ناخود آرا اخبار الاخیار ص ۵۱۴ و خزینۃ الاصفیاء ج ۲ ص ۳۳۳ (۳)

میں وقت مطیع و منقاد ہوئے مگر ان کا یہ حال تھا کہ کوئی شخص
م نہ لے سکتا تھا، گوالیار میں کچھ عرصہ قیام کیا تھا کہ مرض
اور چھ مہینے تک صاحب فراش رہے۔

قاضی رکن الدین اور قاضی خدابخش کو حاجی حمید الدین کی
سہاواں پہنچے تو حاجی حمید الدین بہت مسرور ہوئے اور
کر کے اپنے دست مبارک سے دونوں حضرات کے سپرد
غوث (متوفی ۱۱۹۷ھ) کے نام ایک فرمان لکھوا کر دستخط
لے کیا، صاحب مناقب غوثیہ نے فرمان مذکورہ کا یہ

دکھی حضرت شیخ المشائخ میاں محمد غوث مع اللہ المسلیں
اری المقدسی مطالعہ فرمائید تمام احوال قابل شکر ہیں،
دروشن ہو کہ اس درویش کو بھی بینیں رمضان سے
حوال و احوال اور اقوال اس فقیر کا ظاہر و باطن تھا
مقام کیا بلکہ قالب کا حکم بھی تم شیخ المشائخ کے ہاتھ
منندوق تیار کر کے حاضران مجلس کو (تمہارے)
ت کر دی ہے کہ ہم کو امانت رکھو قالب کا اختیار
دیا۔ جس جگہ وہ قابل سمجھیں لے جائیں دوسرے یہ
ر کے جملہ خلفاء و مریدین کو حوالہ کیا جس کو آل فرزند

قبول کرے مقبول اور جس کو مردود کرے مردود۔ اور جبہ دستار اپنے حضور
تملے آدمیوں کے سپرد کر دیا یقین کر لو کہ جو کچھ رنج و مشقت اس فقیر نے اٹھایا
اور درگاہ حق میں لوگوں پر ثابت و پادہ سب آن فرزند کے واسطے تھا، یہ فقیر
درخت کے سایہ میں مرتد کرے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اور جو اس فقیر کے سفر کے بعد
ہو گا وہ شیخ سکندر کی کتابت سے معلوم ہوگا۔ (مناقب غوثیہ اردو ص ۵۳-۵۴)۔

حاجی حمید الدین حضور کی وفات کے بعد شیخ سکندر نے جو مکتوب شاہ محمد غوث
کے نام ارسال کیا تھا اور اس میں جو چشم دید واقعات بیان کیے تھے اس کو پڑھ کر معلوم
ہوتا ہے کہ حاجی حمید الدین نے اپنی وفات کے بارہ میں جو کچھ فرمایا تھا حرف بہ حرف
ثابت ہوا، مکتوب مذکور کے آخر میں شیخ سکندر تحریر فرماتے ہیں:

"اکیس ذی الحجہ کو ایک پاس شب باقی تھی کہ یکایک فرمایا: یارو! اٹھو رحمت
کا وقت ہے، اس درویش کو پھر حکم ہوتا ہے کہ آج چوتھا روز ہے کہ تمام انبیاء و اولیاء
تمہاری ملاقات کے منتظر ہیں مشتاب آؤ۔ اور اس وقت چوڑوں پر سوار ہو کر
باہر آئے اور اپنے حضور میں قبر درست کرائی بعد اس چوڑوں درخت کے سایے
کے نیچے لائے جو کوئی اپنا حال عرض کرتا فرماتے فرزندم میاں محمد غوث کے حوالہ
کیا، یہاں تک کہ صبح صادق چلی اور آپ سر سے پاتک چادر اوڑھ کر شغل مع اللہ
کے ساتھ دارالافتا سے دارالبقا کو رحلت فرما گئے۔ دیگر معروض کہ اس خاکبرد
آستانہ کو خاک ریزی آستانہ کی خدمت پر نواز کر جائے خلافت عطا فرمایا ہے
لیکن ثابت جب ہی ہو سکے گا جب آنحضرت قبول فرمائیں گے۔" (مناقب غوثیہ

مدین حضور کی وفات کے بعد شاہ محمد غوث گوالیاری سندھ خلافت پر
میں قیام کر کے دو روزہ نزدیک فیض رسانی کا سلسلہ شروع ہوا۔
غوث گوالیاری کے زمانے میں گوالیار میں ایک اور بزرگ بھی قیام پذیر تھے
م سے یاد کیا جاتا تھا صاحب فیضان ولایت کی ایک تحریر سے
ہ خاندانوں اور شاہ محمد غوث زندگی میں نہیں مل سکے، موصوف

خدا علیکم جہادی الاول کو انھوں نے اپنے بڑے فرزند حضرت
اللہ سرہم سے ارشاد فرمایا کہ میں اب تم سے رخصت ہوتا
تجہیز و تکفین حضرت محمد غوث گوالیاری کریں گے میں نے
ملاقات ان کی ہماری اس وقت پر منحصر ہے

ہے کہ زندگی میں دونوں بزرگوں کی ملاقات نہیں ہوئی اور
بعد ان کی وصیت کے مطابق شاہ محمد غوث گوالیاری تشریف
لے کر اجزا دگان کے ساتھ غسل دیا، تجہیز و تکفین فرمائی اس کے بعد
دوم جہادی الاول وقت چاشت تدفین سے فارغ ہوئے۔

یقیناً شطاریہ میں حاجی معمر حمید بن ظہیر شطاری کی خدمت میں
حاصل کی اور منصب شیخت پر فائز ہوئے، بابر اور بہاویوں
شاہ شیر شاہ سورہی نے تخت سنبھالنے کے بعد بہاویوں کے
م دیا ان میں شیخ محمد غوث بھی تھے، شیخ غوث کو جب اسکا

ص ۱۱۶ بحوالہ فیضان ولایت ص ۱۸۸۔

علم ہوا تو آپ گجرات روانہ ہو گئے اور احمد آباد پہونچ کر سارنگ پوٹامی علاقہ میں رہنے لگے یہ
شیخ کا قیام گجرات میں اٹھارہ سال رہا اس مدت میں کچھ وقت چانپا نیپرا اور کچھ بھرج
میں بھی گزرا۔

شیخ کی تکفیر کا واقعہ گجرات اگر ایک رسالہ "معراجیہ" لکھا جس میں اپنی معراج کا ذکر کیا۔

جس کی بنیاد پر بہت سے علماء ان کے مخالف ہو گئے جن میں شیخ علی متقی پیش پیش تھے
ان علماء نے ان کے کفر کا فتویٰ دیا، یہ سلطان محمود گجراتی کا زمانہ تھا محمود نے گجرات کے
بڑے عالم شیخ وجیہ الدین علوی سے اس فتوے کے سلسلے میں رائے معلوم کی، شیخ
وجیہ الدین شیخ غوث الدین کی روحانیت سے پہلے ہی متاثر ہو چکے تھے اور ان کے مرید
ہو گئے تھے چنانچہ جب سلطان محمود شیخ وجیہ الدین کی خدمت میں شیخ علی متقی کے فتوے
کو لے کر حاضر ہوئے تو شیخ وجیہ الدین نے فتویٰ پڑھ کر پھاڑ دیا اور فرمایا کہ معراج نامہ میں
جتنے واقعات درج کئے گئے ہیں وہ تو عالم خواب کے واقعات ہیں اور وہ لغو اور بے بنیاد
ہیں عام لوگ انکا درجہ کیا جانیں وہ ایسے بڑے درویش ہیں کہ ان تک رسانی مشکل ہے
وہ صاحب نسبت اور صاحب کشف و کرامات ہیں ان کا شمار اہل حال اور اہل قالا
میں ہے۔

شیخ وجیہ الدین نے نہ صرف فتویٰ کی مخالفت کی بلکہ ایک رسالہ لکھ کر نفی کتابوں

۱۔ تاریخ صوفیائے گجرات ۲۔ معارفہ ابدالقادری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ
وجیہ الدین شیخ متقی کے فتویٰ کی وجہ سے پہلی دفعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور انکو
دیکھ کر ایسا متاثر ہوئے کہ فتویٰ چاک کر دیا منتخب الفتاویٰ ج ۳ ص ۴۴، اس لیے مقالہ نگار کا یہ بیان کہ شیخ
وجیہ الدین شیخ غوث کی روحانیت سے پہلے ہی سے متاثر تھے لغزشِ قلم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

پھر صوفیائے کرام کے احوال سے بحث کی کہ حالت سکر میں
اخذہ نہیں، شیخ وجیہ الدین فرماتے تھے کہ کسی شخص کی سزا
اسلام کی ہو تو اس کو مومن سمجھو اور کسی کلمہ گو اہل قبلہ کو
دارائے یہ ہے کہ شیخ محمد غوث گوالیاری کے افکار و معتقدات
ت میں انکا واسطہ جوگیوں سے پڑا، ان کی کتاب جو اہر شمس
لکھتے ہیں کہ :-

رگوں کے احوال اور اپنے تجربات پر ہے، ایسا معلوم
ہے ثابت ہونے یا معتبر کتب شامل و سیر سے اخذ کرنے
میں نماز اجزاء ہلکے العاشقین نماز تنویر القبر اور
نریں اور دعائیں ہیں جن کا حدیث و سنت سے کوئی ثبوت
اکبریہ خاص شیخ کے جمع کئے ہوئے ہیں جن میں فرشتوں
اور حرمت ندائے الی کو خطاب کیا گیا ہے جس سے متعانت
دعائے شیخ بھی آتی ہے جس میں عبرانی و سریانی اسماء
ی کتاب کی بنیاد دعوت اسماء پر ہے ان اسماء کے
اصل ماہیت سے واقف ہیں حروف تہجی اور ان کے

تاریخ دعوت و عزیمت حصہ چہارم کا حوالہ دیا ہے دوسری
لیکن انھوں نے جو تفصیل لکھی ہے اس کے بعض حصوں کا ذکر
مراجع میں نہیں ہے۔

موتوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے

مریدین | شیخ محمد غوث کے سلسلہ شطاریہ میں مسلک ہونے والوں میں علامہ وجیہ الدین
کے علاوہ شیخ صدر الدین ذاکر، شیخ شکر محمد شیخ ولی محمد شیخ علی شیر اور شیخ صبغۃ اللہ بھڑوچی
جیسی عظیم شخصیات بھی ہیں جنھوں نے گجرات اور دکن میں اس سلسلہ کو خوب پھیلا یا بلکہ
شیخ صبغۃ اللہ تو اس سلسلہ کو لے کر مدینہ منورہ پہنچے اور بڑے بڑے مشائخ مدینہ
نے ان سے اس کو حاصل کیا ہے

خلفاء | ذیل میں حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری کے خلفائے کرام اور ان کے وطن کا
نام درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ شیخ محمد شمس ذاکر	۱۔ شیخ عبد اللہ بن محمد غوث گوالیاری
۱۱۔ حبیب شطاری	۲۔ شیخ مبارک
۱۲۔ شیخ محمد اویس بن شاہ محمد غوث گوالیاری	۳۔ شیخ بدیع الزماں سمرقندی
۱۳۔ شیخ اسماعیل	۴۔ شیخ نور الدین ضیاء اللہ بن شاہ محمد غوث اکبر آباد
۱۴۔ محمد عاشق	۵۔ شیخ عبد اللہ صوفی
۱۵۔ مولانا عبد الفتاح ناگوری	۶۔ شیخ اکمل الدین برہان برہانپور
۱۶۔ شیخ محمد جمالی	۷۔ شیخ شکر محمد عارث
۱۷۔ شیخ جلال داصل	۸۔ شیخ سراج محمد بنیانی
۱۸۔ شیخ حبیبہ عبد الحئی	۹۔ شیخ صدر الدین بڑوودہ

۱۷ تاریخ دعوت و عزیمت حصہ چہارم ص ۲۲۲ - ۲۲۵ تاریخ گجرات تاریخ صوفیائے
گجرات بحوالہ سفینۃ الاولیاء۔

۲۳۔ شیخ عمر سارنگ پور
۲۴، ۲۵۔ شیخ وجیہ الدین علوی اور
شیخ علی شیر بنگالی اعظم خلفاء میں
سے تھے یہ

یزید بسطامی کی طرف منسوب ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ
یہ سلسلوں کے بزرگوں کے مقابلہ میں اس سلسلہ
راہ ہوتے ہیں۔ یہ حضرات جنگلوں میں رہ کر سبقت
بولی افعال و تصرفات منسوب کیے جاتے تھے یہ
السیاد تشریف لے گئے یہاں کچھ مدت قیام کے
پاں بھی علماء نے آپ کی مخالفت کی آخر آزرہ دل

ان سے جواہر خمسہ، کلید محازن، ضماثر و بصائر

کہ اہل ذوق کے نزدیک ایمان کی پانچ قسمیں ہیں،
اور کافر و مومن سب کو شامل ہے، دوم تقلیدی
کی چاہے وہ مقلد ہو یا محقق ہو۔ سوم استدلالی یہ
جائے گی۔ چارم حقیقی یہ اخلاص ہے اور یہ صرف

۱۱۳ ص ۱۱۳ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۴۳

اولیاء میں پائی جاتی ہے، پنجم عینی یہ قسم اس شخص میں پائی جاتی ہے جو ولایت محمدیہ کے ساتھ
مخصوص ہو اور اپنی آنکھوں سے احدیت مطلقہ کو دیکھتا ہو۔

در بار مغلیہ سے تعلق | مغلیہ دربار سے بھی شیخ غوث گوالیاری کے گہرے تعلقات رہے،

ترک باری میں ۱۵۶۹ء کے واقعات میں لکھا ہے کہ:

”مہرم کی تیسری کو گوالیار سے شہاب الدین خسرو کے ساتھ شیخ محمد معظم گوالیری

رحیم داد کی سفارش کرنے آئے، شیخ ممدوح ایک درویش و معظم آدمی ہوا ان کے

فرمانے سے رحیم داد کی خطا معاف کر دی گئی یہ

جلال الدین محمد اکبر بھی اپنے والد نصیر الدین محمد ہمالیوں اور دادا ظہیر الدین محمد بابر

کی طرح شاہ محمد غوث سے خاص ربط خاطر رکھتا تھا چنانچہ جب شاہ محمد غوث اکبر آباد تشریف

لائے اور بیرم خاں و شیخ گدائی کے ناروا سلوک سے خاطر برداشتہ ہو کر واپس گوالیار

گئے تو اکبر بادشاہ بیرم خاں سے آزرہ ہو گیا اس ربط خاص کا اس سے بھی اندازہ ہوتا

ہے کہ بیرم خاں کی شہادت کے بعد وہ پھر اکبر آباد تشریف لے آئے اور یہیں انتقال فرمایا

اور گوالیار میں دفن کیے گئے یہ

نور الدین جہانگیر بادشاہ بھی شاہ محمد غوث گوالیاری کے علوئے مرتبت کا قائل

تھا، بارہویں جشن نوروز کے ذیل میں جو حالات لکھے ہیں اس میں شیخ وجیہ الدین علوی

۹۹۷ھ کے روضہ کی زیارت کے آثارات کے ضمن میں شاہ محمد غوث گوالیاری کا

بھی ذکر آگیا ہے کہ:

۱۱۳ ص ۱۱۳ بحوالہ ظہیر الدین محمد بابر مسلمان دہندہ مورخین کی نظر میں ص ۳۴ ۳۵ ص ۳۴

گوالیاری کے ایسے بلند مرتبہ خلیفہ تھے جن پر خود مرشد

خود شیخ محمد غوث کی بزرگی پر دلیل ہے ^۱

بہلول بھی صاحب ارشاد و کرامت بزرگ تھے، بہایوں

ان نے ان کو شہید کر دیا تھا۔ جہانگیر نے توڑک میں لکھا

ملعہ دیکھنے گئے شہنشاہ بہایوں کے بخشی محمد نے جو ان کے

رہتے وہاں صحرا کے رخ پر ایک عمارت تعمیر کی ہے

بہلول کا مزار بھی اس کے متصل ہے اور یہ مزار

شیخ بہلول شیخ محمد غوث کے بڑے بھائی تھے۔

ان کے مختلف اثرات کے علم میں مہارت حاصل تھی،

جج کا ربط خاطر اور انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔

ان کو فتح کر کے کچھ عرصہ وہاں قیام کیا تھا اس وقت

اس میں مقیم تھا اس نے بغاوت کا جھنڈا بلند کرتے

کی اطلاعات مختلف لوگوں کی عرضداشتوں کے ذریعہ

ور نصیحت کرنے کے لیے شیخ بہلول کو بھیجا تا کہ وہ

سے خلوص و اتفاق کی شاہراہ پر لے آئیں چونکہ بدخواہ

ہو کر پھونکا تھا اس لیے وہ اپنے باطل ارادوں سے

اطاعت اختیار کرنے کی طرف راغب نہ ہوا بلکہ

چار باغ میں جو فردوس مکانی شہنشاہ بابر نے

دریائے جہنا کے کنارے تعمیر کیا ہے انہیں تہ تیغ کر دیا۔

محمد بخشی کو چونکہ شیخ سے عقیدت و ارادت تھی اس لیے ان کی میت کو قلعہ

بیانہ میں لا کر دفن کر دیا ^۲

وفات | شیخ محمد غوث کی وفات ۱۵ رمضان ۹۷۹ھ میں آگرہ میں ہوئی تھی جہاں

سے ان کے جسد خاکی کو گوالیار لے جا کر دفن کیا گیا، یہیں مزار پڑا ہوا ہے۔

محمد غوث سید قطب عالم چودروصل خدا اگر دید موصول

بتاریخ و حالش گفت سرود محمد متقی سلطان مقبول ^۳

طہارت و نظافت کا خیال | شیخ میاں غوث محمد گوالیاری کو طہارت کا بڑا خیال رہتا تھا

پانی کی پاکی میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے اور اس کا برتن نہایت صاف رکھتے تھے

ایسی احتیاط کرتے کسی اور کو نہیں دیکھا گیا انہیں غصہ بھی بہت آتا تھا چنانچہ شیخ

عبدالوہاب فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ہم شیخ حسین کے ہمراہ میاں غوث سے ملنے گئے

انہوں نے ان کے مشکے سے ایک آنچورے میں پانی لے کر پیا اور پھر اسے زمین پر رکھ دیا

یہ دیکھ کر میاں غوث کو سخت غصہ آیا اور بلند آواز سے کہا ہائے ہائے تم نے آنچورے کو نجس کر دیا انکا

اتنا کہنا ہی تھا کہ شیخ حسین نے آنچورہ زمین پر دے مارا اور کہا کہ اگر یہ ناپاک ہو گیا

ہے تو اسے توڑ دینا ہی اچھا ہے یہ سن کر میاں غوث مسکراتے ہوئے شیخ حسین کی طرف

بڑھے اور ان کو گلے لگا لیا۔ اس پر حاضرین میں سے کسی کو یہ خیال آیا کہ شیخ حسین نے

سہ توڑک جہانگیری ص ۲۵۵ کے مطابق خزینۃ الاصفیاء میں یہی تاریخ درج ہے مگر پروفیسر

محمد مسعود احمد نے کئی حوالوں سے ۱۵ رمضان تاریخ وفات لکھی ہے (معارف ج ۹ عدد ۲ ص ۹۰، ۹۱)

یہ ہے یہ کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ اس شبہ کو دور کرنے کے لیے
م مالک کا نہ رہا یہ ہے کہ مٹی کا برتن اگر ناپاک ہو جائے تو
میں ہے اس لیے اس کا علاج توڑ دینے کے سوا

عبدالوہاب کے دوستوں اور عزیزوں میں سے تھے شیخ عبدالوہاب
ت اور بلند ہمت کے مالک تھے، مولیٰ چیزیں بھی خریدتے تو ان کے
بیچنے والے کو دیدیتے خواہ وہ مظفری ہو یا روپیہ اور کبھی نہ سودا
ساب کرتے۔

ماتے تھے کہ ایک مرتبہ ہم دریائے زہرا کو عبور کرنا چاہتے تھے
شیر اپنی کچھار میں بیٹھ گیا تھا اس کی وجہ سے لوگ دریا میں
ہے تھے اور کنارے پر بڑی بھیڑ ہو گئی تھی یہ دیکھ کر شیخ حسین
دوسرے پر ایک چادر لپیٹ کر کچھار کے اندر گھس گئے اور
س کے آنے جانے کا راستہ کھول دیا۔

اونچی جگہ نماز پڑھانے کے لیے کھڑا ہوا دوسرے کی وجہ سے
بار دہرائے کہ مقدی پریشان ہو گئے اس پر شیخ حسین نے اس
بات کو مارا کہ وہ برابر کے پانی میں گر پڑا اور پھر اس کے دل میں
ایک مرتبہ اس سے ایک طالب علم احیاء العلوم پڑھ رہا تھا جسکی
بارت پڑھتے وقت وہ عاجز اور مضطرب ہو جاتا تھا، شیخ عبدالوہاب

تھوڑی برتاؤ کیا جائے جو شیخ حسین نے اس (بقیہ حاشیہ ص ۴۱۹ پر)

غوثیہ کتب خانہ | حضرت غوث محمد گوالیاری کی اولاد احمد آباد میں آکر آباد ہوئی تو اپنے
ساتھ بزرگوں کے بہت سے تبرکات بھی لائی۔ جن میں کتابیں بھی تھیں ان میں ایک
بزرگ فضل علی عرفت بارک اللہ بڑے صاحب ذوق تھے، ان کے پاس ایک
اچھا کتب خانہ بھی تھا جب تک اس خاندان میں علمی ذوق رہا کتب خانہ بھی تھا
اس کے بعد برباد ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۴۱۸) امام کے دلی و ساؤس دور کرنے کے لیے کیا تھا لیکن میں اس وجہ سے
غاموش رہا کہ شاید اس کی ہمت رفتہ رفتہ شیخ حسین کے اثرات قبول کر لے گی تاخیراً لاخیر
ص ۶۲ حاشیہ کجرات کی تمدنی تاریخ ص ۲۴۹۔

بزم صوفیہ

جس میں عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ
سعید الدین ہشتی، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت قاضی عیلدین ناگوری، حضرت بہا الدین
ذکر یالمتانی، حضرت شیخ صدر الدین، حضرت بابا گنج شکر، حضرت شیخ فرید الدین عرقی، حضرت
شیخ امیر حسینی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، حضرت بوعلی قلندر پانی پتی، حضرت بہا الدین
غریب، حضرت ضیاء الدین بخشی، حضرت شرف الدین احمد منیری، حضرت جہانیاں جہاں گشت،
حضرت اشرف جہانگیر سمائی، حضرت خواجہ گیسو دراز اور حضرت عبدالحق نوشہرہ دودو لوی کے
مستند حالات اور تعلیمات ایک بائبل نے انداز میں پیش کیے گئے ہیں، ان بزرگان دین نے اپنے
عہد میں مذہب، تصوف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوارا۔ اسکی تفصیل اس کتاب میں
ملاحظہ فرمائیے۔ آخری ایڈیشن میں دو مفید ضمیموں (ملفوظات خواجگان چشت ہندوستان میں دہلی
کے مسئلہ پر ایک نظر) کا اضافہ بھی ہے جس کا مطالعہ تصوف کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے ضروری ہے۔
از سید صباح الدین عبدالحق ص ۲۳۳ - قیمت ۱۱۵ روپیہ

ہے۔ اس شمارے کا ورق گلابی رنگ کا ہے۔ صرف جلد ۲ ہے جو شاید جنگ عظیم دوم کے زمانے میں کانغہ کی قلت اول سے تھا۔ مذکورہ تینوں شماروں کی کتابت اور طباعت معمولی بات میں کھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔

جن شماروں کے اوراق میرے پیش نظر ہیں انکا اشاریہ

۲۱ نومبر ۱۹۲۸ء

کالموں میں قاضی عاشق حسین عاشق بریلوی کی ۱۳ اشعار پر
سادر محمد محبوب علی خاں صاحب مرحوم اور کونسل صوبہ متحدہ
خان بہادر محمد محبوب علی خاں رئیس اعظم آنولہ بریلی کی
مزیت اور ان کے بھائی المعروف بہ مکہ میاں کو ان کی جگہ
م ۲ پر پہلے تین کالموں کا عنوان ہے "مراسلات" اور
"انگریزی ترجمہ القرآن مولفہ حضرت مولانا محمد علی صاحب
کی ایک تقریر کا خلاصہ ملتا ہے۔ مضمون "زراعت ہند"
تقریر کا خلاصہ ہے، اس کے خلاصہ نگار کے نام کی جگہ

فروری ۱۹۲۳ء

۱۲ صفحہ بارہ پر میونسپل بورڈ بریلی کے پاس شدہ
میر میونسپل بورڈ بریلی شایع ہوئی۔ ان میں ریزولوشن

نمبر ۱۵ بزبان انگریزی سرسکندر حیات کی وفات پر تعزیت کے سلسلے میں ہے۔ صفحہ بارہ
پر پہلے کالم میں عاشق حسین عاشق بریلوی کی نظم ملتی ہے جس کا عنوان بوجہ دریدگی ورق
پرٹھنے میں نہیں آیا لیکن اشعار کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ عظیم دوم کے زمانے
میں چھوٹی رقوم کے سکے ناپید ہونے کی وجہ سے غرباء کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اور حکومت
نے چھوٹے سکے رائج کر کے اس پریشانی کو دور کیا۔ شاعر نے اس پہلو کو سامنے رکھ کر حکومت
کی تعریف کی۔ اسی کالم میں یہ خبر شایع ہوئی "سندھ نے یوپی سے چار لاکھ من گڑ خریدنا"
خبر کے مطابق گڑ کا نرخ پونے پانچ آنے فی سیر تھا گویا موجودہ شرح میں تینس پیسے
فی کلو!

کالم دو میں خبریں شایع ہوئیں جن کی سرخیاں مندرجہ ذیل ہیں:

کھلکے کے دفاعی انتظامات بہت مستحکم ہیں۔ لوگوں کا حوصلہ بلند۔ ترک و فدر کے قائم
امانی کا بیان۔

مٹر چوچل کے لیے چاندی کا سگرٹ کیس۔

پنجاب کے شہروں میں جلوس نکالنے کی مانعت۔ ڈیفنس قانون میں ایک سال کیلئے
مزید توسیع کر دی گئی۔

سرکاری ملازموں کو مزید الاؤنس۔

آٹھ لاکھ انٹی ہزار ٹن کے جہاز امریکہ نے جنوری میں تیار کیے۔

پولیس کی وردیوں میں ڈاکہ۔ گیسوں کی پڑتال کرنے کا بہانہ۔

ڈھائی سو بوری گیسوں پکڑا گیا۔

یہ خبریں کل ہند نوعیت کی اور دلچسپ ہیں۔ سرخیاں ذہانت سے تیار کی گئی ہیں۔

گست ۱۹۲۲ء

دو کالموں میں قاضی محمد عاشق حسین عاشق بریلوی کی نظم
۲ اشعار ہیں۔ شاعر نے مردوں اور عورتوں میں فیشن
فیشن کرنے سے خرچ زیادہ ہوتا ہے جب کہ ذاتی آمدنی
ورہ دیا کہ

رگی قیمتی اشیاء سے فیشن کے مناسب حذر
اصل اس عنوان کے تحت میونسپل بورڈ بریلی کے ہونے
میں کی سفارش کی گئی ہے۔ کالم چار میں تین خبریں ہیں:
ایک مختصر جلسہ۔ یہ جلسہ گاندھی جناح ملاقات کے

خبر میں ہتھروں کو موسم بردسات کے اختتام تک ہڑتال
م سرائے خام کے جلسہ ہائے سالانہ۔ اس خبر میں جلسوں
میں گئی کہ ولایتی آتش بازی کے نہ ملنے کی وجہ سے بریلی کے
پراکٹس بازی میں حصہ نہیں لیا۔

اور ان میں جنگ عظیم دوم کی مفصل خبریں ملتی ہیں لیکن
خبروں کے عنوانات ہیں ”جنگ کی رفتار“ ”روس
مشرق بعید“ اور ”برما اور جاپان“

سے جو قلیل معلومات ہمدست ہوئیں ان سے یہی اندازہ

ہوا کہ اس کی پالیسی صلح کن تھی اور اس نے شہری وکل ہندوستان پر خود کو کسی دھڑے سے وابستہ
نہیں کیا اور تجارتی اطوار پر ہی اس کو جاری رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے لگاتار تین برس
عوام کی خدمت کی اور ۱۹۲۹-۵۰ء کے پُر آشوب ماحول میں اس کے مدیر کے ترک وطن کی
وجہ سے اس کی اشاعت بند ہوئی۔

عرش | بچہ ہفتہ وار عرش بریلی کا صرف ایک شمارہ بابت مئی ۱۹۳۴ء فراہم ہوا جو اس وقت
میرے سامنے ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد آٹھ۔ ورق کی لمبائی ۱۲ سینٹی میٹر چوڑائی
۱۲۵ سینٹی میٹر۔ کالموں کی تعداد تین اور سطر ۴ سطر ہے۔ مقام اشاعت عرش پریس
بڑا بازار بریلی اور کتابت و طباعت نہایت دیدہ زیب ہے۔ کاغذ چمکا۔ ایڈیٹر پرنٹریلشپر
رئیس الدین رئیس بریلوی۔ جو انٹ ایڈیٹر ڈاکٹر محمد شریف خاں۔ صرف سرورق اور
آخری صفحہ سرخ روشنائی سے۔ سرورق پر یہ شعر ملتا ہے

فرش پر عرش کی تجلی ہے اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
سرورق پر ہی عاشق حسین سیما ب اکبر آبادی (م ۱۹۵۱ء) کی نظم ”اساس کائنات“
جس کا مطلع ہے

بے خودی میں کل کسی آئندہ دے کھدی یہ بات ہے محبت ہی سے پردہ دارئی راز حیات
صفحہ ۲ سے صفحہ ۸ تک جو مواد شائع ہوا، وہ اشتہارات اور عدالتی سمن کے علاوہ
مندرجہ ذیل نوعیت کا ہے:-

۱۔ تاریخی مضمون ”جھانسی کی رانی“ مضمون نگار کا نام نہیں ملتا۔ (ص ۲)

۲۔ میونسپل بورڈ بریلی کے متعلق ایسی خبریں جو نکتہ چینی پر مبنی ہیں جیسے ”مسلم مدارس

میں ٹیچرس کی حق تلفی“ ”ڈپو آئی ایم ہائی اسکول بریلی“ ”زعفرانیات“ (ص ۳)

خبریں مثلاً "دہشت انگیزی اور گورنمنٹ (ص ۴)۔" "اچھوت
"۔" شہنشاہ حبش جیفہ میں (ص ۳)۔" غازی انور پاشا

اور انتخاب پر تبصرہ۔ جیسے "انتخاب لیجسلیو اسمبلی یونی
یڈوکسٹ"

ت جس میں عورت و مرد کے احساسات و افعال کا
کی گئی ہے۔

یہ واضح ہوتا ہے کہ مدیر نے اخبار کے معیار کو اونچا
رکھا لیکن ان مضامین کو پڑھنے کے بعد جن کا تعلق
اور جن کا تعلق مقامی سیاسی رہنماؤں سے ہے،
مقصد میونسپل بورڈ بریلی اور بریلی کے سیاسی رہنماؤں
بطور زیر داستان ہیں۔ تاہم نکتہ چینی کا رویہ ادبی
اور نظریاتی ہے۔

تک بریلی کے تقریباً چورائیس برس کو محیط تاریخ
منہ بند کرنے کے لیے اس کو اور اس کے اہل خاندان
وادخاں چیرمین میونسپل بورڈ بریلی نے مدیر "عرش"
دی۔ خود مدیر عرش کو جوہائی اسکول کا امتحان بھی
(۱۹۳۳ء) مدیر عرش کے سب سے چھوٹے

بھائی کو خاں صاحب معین خاں میونسپل بورڈ بریلی واسسٹنٹ کنٹرولر آف اسٹورس
ادنی ریلوے آئرنٹنگر بریلی نے اپنے محلے میں ملازمت دی۔ اس طرح "عرش" اپنے اعلیٰ
معیار کے باوجود شخصی مفاد سے وابستہ ہو گیا۔ یہ آغاز اتنا غلط تھا کہ ظریفانہ نکتہ چینی نے
الزام و اتہام تراشی کی جگہ لی اور رفتہ رفتہ معیار صحافت گرتا چلا گیا۔

ہفتہ وار "عرش" بریلی کا اپنا پریس تھا۔ مالی حالت بھی مضبوط تھی مدیر عرش کو خیر خواہ
بسوی (د ۱۹۶۰ء) جیسے صاحبِ قلم قوم پرست صحافی کا تعاون بھی میسر تھا۔ مجموعی طور
پر اخبار معیاری اور دیدہ زیب تھا لیکن خاں بہادر شاکر داد خاں نے بالآخر مدیر عرش
کو ملازمت دے کر اس کو سسٹم ۱۹۳۳ء میں بند کر دیا۔ مدیر عرش "جناب رئیس الدین

۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء (د ۱۹۵۳ء) جنوری ۱۹۵۴ء) نے اپنا تمام وقت میونسپل بورڈ بریلی کی
ملازمت اور سیاست میں صرف کیا۔ عرش پر سن ختم ہو گیا اور شعروشاعری کی محفل جو
رئیس الدین کے یہاں جمی رہتی تھی اور جس میں شکیل احمد شکیل بدایونی (د ۱۹۶۰ء) شاہد
عزیز روش صدیقی (د ۱۹۶۱ء) احمد بخش آبگنودی (د ۱۹۶۰ء) سید علی احسن مارہروی
(د ۱۹۵۹ء) عاشق حسین سیٹاب اکبر آبادی (د ۱۹۵۱ء) قمر الحسن قریم بدایونی (د ۱۹۴۱ء)
اور سردار احمد خاں بہنرآد لکھنوی (د ۱۹۵۱ء) نے شرکت کی اور ہفتوں قیام کیا "اچھوتی۔

رئیس الدین کے دم سے ہی شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی محمد صمد یار خاں ساغر
نظامی محمد حفیظ حفیظ جالندھری محمد اصغر شعری بھوپالی اور احسان الحق احسان دانش
جیسے نامور شعراء بریلی آئے، مشاعروں میں شرکت کی اور بریلی کی محفل سخن کو چکا چوند کیا۔
عرش پریس بریلی سے ہی بہنرآد لکھنوی کا مجموعہ کلام "نقوش بہنرآد شایع ہوا۔ یہ تھا ہے
کہ رئیس الدین کی میزبانی اور سخن پروری سے کم سے کم اس صدی میں بریلی میں اتنی کثرت

ہوئی۔ صد حیف کہ میونسپل بورڈ بریلی کی سیاست نے اس کے مدیر کی سخن پروری کا بھی گلا گھونٹ دیا۔
 ۱۹۴۱ء میں بند ہونے کے بعد اختر مرزا بسولوی نے کے بند ہونے کے بعد "العرش جدید" کا اجرا کیا۔ ممکن رات جاری ہوئے ہوں۔ لیکن اختر مرزا بسولوی کے کردہ وارنٹ گرفتاری رہتے تھے۔ ان کی کتاب "مختر حالات میں اختر مرزا بسولوی اخبار کیا چلاتے" گرفتاری تھے۔ اسی سلسلے کی آخری کڑی اختر مرزا بسولوی اور سید "ندرت" بریلی تھا جس کا تعارف آئندہ پیش کیا جائیگا۔ کا حوالہ مقالات نگار ساں دی تا ساسی جلد اول میں ملتا بریلی سے ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۳ء کی مدت میں جاری ۱۹۴۱ء میں جاری ہوا تھا۔ ایک ہی نام کے دو اخبارات حت سر دست ممکن نہیں ہے۔

ہند اخبار بریلی کے مندرجہ ذیل شماروں کے صفحات جنوری ۱۹۷۷ء - ۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء - ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء - ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء - ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء - ۲۵ سینیٹیٹر کی لمبائی ۳۸ سینیٹیٹر اور چوڑائی ۲۵ سینیٹیٹر چار کالماں ہے۔ کتابت اور طباعت معمولی۔ کاغذ سفید

اور معمولی۔ پرنٹر پبلشر پروفیسر ایڈیٹر تیج بہادر سنہ ایم اے۔ ایل ایل بی، مشیر قانونی۔ رجسٹرڈ آفس کنور ہرن رائن بھون۔ اوگرہ یو پیس۔ ۱۲۵ درزی چوک بریلی۔ نام مطبع بریلی الیکٹرک پریس بریلی۔

ہفتہ وار روہیلکھنڈ اخبار بریلی کا روزانہ ہندی اڈیشن ۱۹۴۳ء میں جاری ہوا تھا لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ روزانہ ہندی اڈیشن کب تک جاری رہا اور کب بند ہوا۔

روہیلکھنڈ اخبار بریلی کے مذکورہ بالا شماروں میں جملہ اہم مضامین انگریزی زبان میں ہیں جن کو تیج بہادر سنہ نے تحریر کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیج بہادر سنہ نے روہیلکھنڈ اخبار کو جاری رکھنے کے لیے اس کو اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی شایع کیا اور اس کے زیادہ تر مضامین بھی خود ہی تحریر کیے۔

تیج بہادر سنہ کا انتقال ۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ہوا اور ہفتہ وار روہیلکھنڈ اخبار بریلی ان کی وفات کے ساتھ ہی بند ہو گیا۔

روہیلکھنڈ اخبار کے مالک اور مدیر تیج بہادر سنہ ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دادا اور پردادا سب ہما زمیندار تھے۔ بریلی سے شاہ جہاں پور جانے والی سڑک کے کنارے بریلی سے دس کلومیٹر دور پر آس۔ پرسونا اور ٹھٹھریا نجابت خاں نام۔ کے موضوعات ان کی زمینداری میں شامل تھے۔ شہری جائداد اس کے علاوہ تھی۔ ان کے خاندان میں انگریزی تعلیم اور انگریز حکام سے تعلقات کی دیرینہ روایت تھی۔ ان کے دادا لال بہادر سنگھ دم ۱۹۲۶ء میں ایم اے اد کا لچ علی گڑھ سے ۱۸۸۰ء میں ایف اے کا امتحان پاس کیا تھا اور دوران تعلیم ان کا قیام سرسید احمد خان

تیج بہادر سنہانے تمام عمر گھر کے باہر جاتے وقت استعداد بہت زیادہ تھی اور وہ خود بھی بہت س طرح کا تھا کہ اگر وہ کسی سے متاثر ہو جاتے تو گرنہ ناراض ہو جاتے تھے تو نظر انداز کرنے والے تھے۔ ان کو اس رویے سے داد تو نہیں ملی البتہ انہیں مزاجی کیفیت کا اظہار ان کی تحریرات سے ہوتا دریا بادی (م ۱۹۷۷ء) کی وفات پر ایک عمدہ ساتھ ہی انھوں نے اپنی تحریر میں جو باز پرس کا رویہ

ج کل حکومت ہند کے وزیر تعلیم ہیں ایک مرتبہ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہروں میں جن میں ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر بی بی پرشاد تھے اور ملک کے نامور سیاست دانوں میں جن ڈاکٹر سر ضیاء الدین، سر شانتی سروپ بھٹناگر، علان کیا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی انقلاب فرانس کی برابری نہیں کر سکتا۔ اب میں ان سے مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کے علم کا حساب لگا رہا ہوں کہ اٹھارہویں صدی کی معلومات کے محدود اور علوم کا احاطہ کر لیا تھا کیا ان کی معلومات

اس دریا بادی کے علوم سے بھی بلند و بالا تھیں..... اب صدق جدید کی اہمیت کا اندازہ لگائیے۔ اس کی ہر ہفتہ دار اشاعت کا تمام ہندوستان اور پاکستان میں بڑی بے تابی سے انتظار رہتا تھا۔ دونوں ملکوں میں تمام اردو اخبارات اور رسائل ہر ہفتہ صدق جدید کی سچی باتیں اور شذرات شیر مادر کی طرح اپنا حق سمجھ کر پوری کی پوری نکل جاتے تھے اور اس کے لیے کسی اجازت یا رسید کی ضرورت نہیں سمجھی گئی..... کیسی ذہنیت ہے علم و ادب کے ماحوروں کی۔ بقول حضرت دلاور فگار بدایونی ایسا لگتا ہے کہ رعکتوں کو سربراہ ادب چھوڑ دیا ہے۔

حضرت مولانا کے علم و فضل کا اعتراف سر زمین ہند پر کبھی نہ ہو سکا۔ اس کا ذمہ دار وہ ماحول تھا جس میں علم کی سرپرستی کی تمام تر ذمہ داری ان ادب نما اور ادب خود علی پر ڈال دی گئی تھی جو ان کے ناکرہ گناہوں کی حسرت کی داد دے رہا تھا۔

(روہیلکھنڈ اخبار بریلی مورخہ ۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء - ص ۶ - ص ۸)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیج بہادر سنہا اپنی انا کے خول میں بند رہے اور اپنی انا کی تسکین کے لیے اور اپنے خاندانی وقار کی صدائے بازگشت کے لیے قد آور شخصیتوں میں بھی نقائص کے پہلو تلاش کرتے رہے حالانکہ ہونا یہ چاہیے تھا کہ ان قد آور شخصیتوں کے علمی و ادبی گوشوارے میں ان کے محاسن کا اعتراف کرنے کے بعد ان کے کسی نقص کا اظہار نرم اور ہمدردانہ لہجے میں کرتے۔ روہیلکھنڈ اخبار بریلی میں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں جن میں مدیر کے باز پرس اور اتہام تراشی کے رویے کا شکار معروف شخصیتیں ہوئیں۔ یہاں صرف ایک مثال نواب مرزا داغ کے متعلق پیش کی جاتی ہے کہ مدیر نے کس طرح حقایق سے چشم پوشی کی اور اپنے نانا ڈاکٹر بھولانا تھا (۱۸۴۸ء تا ۱۹۱۱ء) کے قتل سے

یہ اختیار کیا۔ اس نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی مورخہ

" At Rampur he also beca

strange takhallus, Doctor

ed a very long ghazal

corrections made in red

Ameer Meenai; its last

Ghazal Pesh Karne Keqabi

When the great poet Dag

called by the Nawab, ha

آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا

Dagh left for Delhi imm

بہ زمانہ نواب یوسف علی خاں ناظم (م ۱۸۶۵ء)

بہ سال رامپور میں قیام کیا اور نواب کلب علی خاں

کو چھوڑا۔ داغ کو داروغہ اصطبل مقرر کیا گیا تھا۔

دو کو داروغہ کا رواج تھا۔ ریاست رامپور

رامپوری ملازم تھا۔ اس نے داغ کی آمد پر

آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا

داغ کے ورود رامپور کے وقت ڈاکٹر بھولانا تھ کی عمر قیاساً چودہ برس کی تھی۔

لہذا اس عمر میں ان کی ریاست رامپور میں ملازمت تو درکنار تعلیم بھی مکمل نہیں ہوئی ہوگی

ڈاکٹر بھولانا تھ کے متعلق جستجو کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کا تخلص ڈاکٹر تھا اور

وہ تیج بہادر سنہا کی محولہ بالا تحریر کی روشنی میں امیر مینائی (م ۱۹۰۰ء) کا شاگرد تھا۔ لیکن

امیر مینائی نے انتخاب یادگار میں اس کا ترجمہ نہیں دیا ہے جس سے یہ بات سامنے آتی ہے

کہ ڈاکٹر بھولانا تھ کی ملازمت اور تلمذ کا زمانہ انتخاب یادگار (۱۸۷۳ء) کے بعد کا ہے۔

البتہ ڈاکٹر بھولانا تھ کا ذکر خمیانہ جاوید (جلد ۳ - ص ۲۲۳) میں اس طور پر ملتا ہے:

”ڈاکٹر رامپوری۔ ڈاکٹر بھولانا تھ۔ ۱۸۹۹ء میں ریاست رامپور میں ملازم تھے۔

جدت کلام زود گوئی خوش کلامی اچھی زبان اور شوخ طبیعت آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔

یاد مرگاں کی جو ہے بادیہ پیمائی میں خوب کانٹوں کے منے ابلد پالیتے ہیں

تو نے اسے چرخ کبھی چین سے رہنے نہ دیا کٹ گیا دن تو بلائے شب فرقت آئی

بھولی صورت پہ یہ غصہ یہ ستم یہ شوخی ڈھل کے کیا حسن کے سانچے میں قیامت آئی

تیج بہادر سنہا کو چاہیے تھا کہ وہ اپنے نانا کی شاعری کو متعارف کراتے اور انکی شخصیت

کے محاسن بیان کرتے لیکن انھوں نے یہ طور اختیار نہ کر کے داغ کے تئیں سبک رو یہ اختیار

کیا جس سے انکی صحافی ذمہ داری مجروح ہوئی۔

تیج بہادر سنہا ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان تھے۔ انھوں نے تاریخ کے مضمون میں ایم آ

کی سند حاصل کی تھی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا تھا۔ اجداد بھی تعلیم یافتہ تھے۔ مطالبہ

وسیع تھا۔ لیتھوگرافی کا فن ان کو ورثے میں ملا تھا۔ انھوں نے دفتر زمانہ کانپور میں صحافت

کا تجربہ حاصل کیا تھا۔ ان کی کمزوری ان کی زانما تھا اور نہ ان میں اچھائیوں کی کمی نہیں تھی۔

پر مسلمانوں کی حکومت کے تہذیبی اثرات کا جائزہ لیا اور مثبت
۱۹۸۰ء کے واقعات پر مضامین تحریر کیے اور روہیلکھنڈ کی جدوجہد
نے اپنی سوانح حیات بھی قلم بند کرنا شروع کر دی تھی جو
انہوں نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی کے ذریعے بڑا کام انجام
دیا۔ روہیلکھنڈ اخبار بریلی کو کل ہند شہرت ملی اور اسکے مضامین
ہوتے۔ تیج بہادر سنہانے تاریخی اور ادبی موضوعات پر لکھنے
لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی۔

یہ سیاسی مبصر بھی تھے۔ انہوں نے آزاد ہندوستان کے
مدی، پچھڑے طبقے کی سرکاری ملازمتوں میں حصہ رسانی،
پارٹیاں، فرقہ واریت، بین الاقوامی مالیاتی فنڈ سے قرض
نہ انداز میں تبصرہ کیا۔ انہوں نے "بنیادی فرائض" کا نظریہ
مذہب کے ایسے فرائض کو جو آپس میں یکساں ہیں اور
راج کیا جائے تاکہ باہمی فاصلے دور ہوں اور نزدیکیاں پیدا
ہو پسند کیے جاتے تھے اور ان کے اخبار کو وقعت کی نگاہ سے
بریلی نے بریلی کے دیگر اخباروں کے مقابلے میں سب سے
بہتر سطح پر پذیرائی ہوئی۔

خاص انداز کے انسان تھے، یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کے
سے زیادہ دن قائم رہتے۔ عمر کے آخری ایام میں انکی اہلیہ
قلب کا حملہ ہوا لیکن انہوں نے روہیلکھنڈ اخبار کی اشاعت

جاری رکھی اور تنہا جملہ کام خود کرتے رہے۔ اس زمانے میں انہوں نے اخبار کو اپنی
تحریرات سے بھرا اور بہ تخلص کیفیت اپنا کلام بھی شایع کیا۔ ان کے کلام شعر میں الیکشن اور
نیتا در آئے جس کی وجہ سے ان کی غزلیات سیاست اور تغزل کا معجون مرکب بن گئیں۔ انکے
اشعار میں نہ کیف ہے اور نہ کیفیت۔ ان کے اشعار کو زیادہ سے زیادہ ظریفانہ کہا
جاسکتا ہے۔

تاہم روہیلکھنڈ اخبار بریلی نے جو معیار صحافت پیش کیا اور جس استقلال سے تیج
بہادر سنہانے اس کو مرتے دم تک جاری رکھا اس کی داد نہ دینا غیر منصفانہ فعل ہوگا۔
روہیلکھنڈ اخبار بریلی سینتیس برس جاری رہا ۱۹۸۷ء میں بند ہوا۔

ندرت | سید ابراہیم حسن رسا بریلوی (م ۱۹۸۷ء) تلمیذ ضمیر حسن خاں دل شاہ جہاں پوری
(م ۱۹۵۸ء) اختر مرزا بسولوی کے دست راست کی حیثیت سے ان کے ہفتہ وار "عرش"
بریلی اور "عرش" بریلی کے لیے کام کرتے تھے۔ جب مذکورہ اخبارات بند ہو گئے تو سید
ابراہیم حسن رسا نے اختر مرزا بسولوی کے تعاون سے ۱۹۷۷ء میں "ندرت" کا اجرا کیا۔
"ندرت" کا دفتر ابراہیم حسن رسا کے رہائشی مکان واقع محلہ شاہ آباد کے ایک گوشے
میں تھا اور شاہی پریس جس میں اس کی طباعت ہوتی تھی، نیننی تال روڈ بریلی کے
کنارے چھوٹے پل کے نیچے ایک بوسیدہ اور تار یک دوکان میں تھا۔ ابتدا میں شاہی
پریس گلی خیر اللہ بازار درزی چوک میں قائم ہوا تھا۔ برٹش سرکار کے وارنٹ اختر مرزا
بسولوی اور شاہی پریس کا تعاقب کرتے تھے۔ جب اختر مرزا بسولوی، جوانٹی برٹش
اشتہار لکھنے اور ان کو شاہی پریس میں طبع کرا کے مشترک کرنے کی وجہ سے روپوش ہو جاتے،
تو شاہی پریس بھی اپنی جگہ بدل دیتا تھا۔ شاہی پریس گلی خیر اللہ سے منتقل ہوا کہ محلہ

سے بھی انسٹی برٹش اشتہار شایع ہوئے۔ بالآخر شاہی پریس
بچے منتقل ہوا۔ وہ ایسی محفوظ جگہ تھی جس کی نشاندہی مجبوری کے
ادبی وطن کے بعد اور "ندرت" کے اجراء کے وقت اسی جگہ
روائیوں کے سلسلے میں جن محبان وطن نے مصائب کا سامنا
ابراہیم حسن رسانی قابل فراموش افراد ہیں۔

کا شمارہ ۱۱/۱۲ جلد نمبر ۱ سورہ ۲۸/۲۱ مارچ ۱۹۶۵ء
بار ہے۔ ورق کی لمبائی ۱/۳۸ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۱/۲۵
چار کالماں۔ کتابت خفی لیکن صاف۔ بین السطور مناسب
مندرجہ ذیل شعر درج ہے :

ت میری اس دور کشاکش میں خدمت ہے بہت میری
رجہ ذیل ہے :

میں "مصور قنطرت حضرت عبرت صدیقی بریلوی" کی غزل
خبر بعنوان "انصاف کا تقاضہ کیا کہتا ہے" اس خبر میں
بنائی گئی ہے۔ کالم تین اور کالم چار کا عنوان ہے "بریلی
بابے وہی سماگن کھلائے" اس تحریر میں بھی چیرمین میونسپل
کالم چار میں ہی یہ عنوان ملتا ہے "انکر و چنٹ ایک بدنام
ل بورڈ بریلی کی آراضی پر نا جائز قبضے کی نشاندہی کی گئی
حرف گیری۔ صفحہ دو پر ساڑھے تین کالم میں ادارہ
"ملتا ہے۔ پورا ادارہ حرف نگار چینی اور حرف گیری کا

نمود ہے۔ اسی کالم کے باقی ماندہ حصے میں تجارتی اشتہارات ہیں جن میں ایک اشتہار
خود "ندرت" کا ہے۔ صفحہ تین پر پونے چار کالموں میں "شاندار مشاعرے" کی روداد
چھپی ہے جو ۲۰ مارچ ۱۹۶۵ء کو مرزا انور بیگ چغتائی المتخلص بہ انور چغتائی کے
مکان واقع مولانا نگر بریلی میں مولوی محمد حسین وکیل ایم ایل اے کی صدارت میں ہوا تھا۔
کالم چار کے آخر میں یہ خبر شایع ہوئی۔ "زالہ باری اور بادو باراں" جس کا تعلق ۱۹ مارچ
۱۹۶۵ء کو بریلی میں زالہ باری اور بادو باراں کے نتیجے میں ہوئے نقصان سے ہے۔
صفحہ چار پر ہر کالم میں عدالتی سمن ملتے ہیں۔

اس اشارے سے یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں :

(۱) ہفتہ وار "ندرت" ایک مقامی اخبار تھا (۲) "ندرت" کا نشانہ میونسپل
بورڈ بریلی تھا (۳) "ندرت" کی تحریر میں ناراضگی جھلاہٹ اور ہینراری کا اسلوب تھا۔
(۴) "ندرت" شاعری اور شاعر نواز تھا۔

دراصل رئیس الدین مدیر "عرش" بریلی نے میونسپل بورڈ بریلی پر جس نکتہ چینی کا
آغاز کیا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روئے کی توسیع "ندرت" میں ہوئی کیونکہ آخر
مرزا بسولوی "عرش" سے "ندرت" تک ایک قلم بردار فرد مشترک تھے۔

سید ابراہیم حسن رسا کو آزادی وطن کے بعد بھی چین نہیں ملا۔ وہ کسی نہ کسی پریشانی
کا شکار ہوتے رہے۔ منشاء ایزدی ان کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ ایسے میں "ندرت"
کیا چلتا۔ اس کو بند کرنا پڑا۔ انھوں نے "ندرت" کو ماہانہ چلانے کی کوشش کی اور جو
چھ سات شمارے شایع بھی کیے لیکن اس کو بھی بند کرنا پڑا۔ عموماً وہ اپنے فرزند
کے پاس دہلی گئے اور دہلی میں ہی ان کی وفات ہوئی۔

۱۹۳۳ء میں عدۃ الاخبار کے اجراء سے شروع ہوا تھا۔
کی شناخت کراتا ہے۔ یہ سفر تعلیمی و اصلاحی رجحان
کے لیے ہے۔ یہ سفر اب بھی جاری ہے۔ اس دور کشاکش

حواشی

بریلی میں تھی۔ سید الطاف علی بریلوی میرے حقیقی ماموں تھے
کا مطبع اور دفتر تھا۔ لہذا میں نے یہ تحریر اپنی ذاتی واقفیت
بانی اسکول بریلی۔ اس کی بنیاد کلکٹر بریلی انگلش نے
مدرسہ انگلش کالج تھا۔ اپنے زمانے کا شہرت یافتہ
ایسٹرن انگلش میموریل اسکول کا آغاز کیا۔ اب یہ
کالج ہے اور بعد الذکر کا مولانا آزاد انسٹرکٹو بریلی۔
تسوانحی حالات پر مبنی ہیں جو انھوں نے رد ہیکھنڈ
کو بربان انگریزی شایع کیے۔ سنا صاحب سے میری
حلق تفتیش کی۔ اکبر علی خاں عرشی زادہ رامپوری نے
۱۹۹۳ء میں تحریر کیا کہ مذکورہ شعر مجرد رامپوری
مطلب میں لازم تھا۔ اس کی بیاض شاعری اب نہیں ملتی۔
پوشیدہ رہا اور روایت سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی۔
۱۹۳۳ء میں تحریر کیا کہ:
نغمہ دیر "زمانہ" اور آزاد کے دفتر میں سادہ

دن کام کرنے کی سعادت حاصل تھی۔

یہاں سنا نے اسی اخبار کی، جنوری ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں تحریر کیا تھا کہ:

"لیتھوگرافی کافن میرے خاندان کی چار پیڑیوں سے مجھے براہ راست پہنچا ہے"

۱۹۳۳ء میں مشاعرہ تبارک علی صدیقی المتخلص بہ عبرت کے کراچی منتقل ہونے پر منعقد ہوا تھا۔ عبرت صدیقی
اپنے عمدہ اخلاق اور شاعری کی وجہ سے بریلی میں مقبول تھے اور ان کے تلامذہ بھی بہتر شاعر تھے۔ انور
چغتائی ان کے ہی شاگرد ہیں۔ عبرت صدیقی نے ۱۹۹۳ء میں کراچی میں وفات پائی۔ ۱۹۳۳ء میں سیلاب ہیم
رہا کے عمر آخر کے حالات ان کے چھوٹے بھائی سید عابد حسن کلیم سے معلوم کر کے تحریر کیے ہیں۔

حوالہ جات

مقالات گارساں دی تاسی۔ جلد اول۔ مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں و پروفیسر عزیز احمد۔

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی۔ ۱۹۳۳ء۔

روداد ہٹاریکل ریکارڈس کمیشن جے پور ۱۹۳۳ء۔ مخزن مولانا آزاد لائبریری۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

یادگار سی جملہ کل ہند سینٹارشیو برت لال برمن۔ شعبہ اردو۔ علی گڑھ مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ۔ دیوان راجہ عنایت سنگھ عنایت۔ ناقص الاول۔ مطبوعہ

۱۹۳۳ء۔

نخستان جاوید۔ سری رام۔ جلد سوم۔ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی۔ ۱۹۳۳ء۔

مقالہ "حضرت مفتی عنایت احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور بریلی کا کتب خانہ"

مولفہ سید بدرالدین علوی، استاد شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ماہنامہ معارف

اعظم گڑھ مارچ ۱۹۵۲ء۔

لاہوری کے شاگرد ملا عبد السلام دیوبند اور ان کے ملا عبد الحکیم سہالوی ہوئے۔ ملا عبد الحکیم سہالوی کے ارشد تلامذہ میں انکے بیٹے ملا قطب الدین شہید (۱۳۰-۱۴۰ھ/۱۸۱۱-۱۹۰۱ء) اور انکے شاگرد اور فرزند ملا نظام الدین سہالوی فرنگی محلی (۱۱۶۱-۱۱۷۸ھ/۱۷۴۸-۱۷۶۵ء) ہیں۔ ملا کمال الدین سہالوی (۱۱۷۵-۱۱۹۱ھ/۱۷۶۱-۱۷۷۸ء) نے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل اپنے استاد ملا نظام الدین فرنگی محلی (۱۱۶۱-۱۱۷۸ھ/۱۷۴۸-۱۷۶۵ء) سے کی اور اس طرح وہ خیر آبادی خاندان کے مورث اعلیٰ ہوئے کہ علامہ فضل امام خیر آبادی (۱۲۳۴-۱۲۶۹ھ/۱۸۱۹-۱۸۴۸ء) وغیرہ کا سلسلہ تلمذ ان ہی کے واسطے سے ملا نظام الدین فرنگی محلی (۱۱۶۱-۱۱۷۸ھ/۱۷۴۸-۱۷۶۵ء) تک پہنچتا ہے۔

ملا عبد السلام دیوبی غظمی اپنے عہد کے امام معقولات اور استاد الاساتذہ ہیں لیکن اکثر ہندوستانی شاہیر کی طرح ان کے حالات زندگی بھی پردہٴ خفایں ہیں۔ راقم السطور کو باوجود تلاش و تفحص کے ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے یہاں تک کہ ان کی ولادت و وفات کے سنین کی صراحت بھی کسی تذکرہ میں نظر سے نہیں گذری۔ ان کے معاصر تذکروں، شاہجاں نامہ، طبقات شاہجہانی، عمل صالح وغیرہ اور بعد کے تذکروں، آثار الکرام، بھرنہ خار وغیرہ میں بھی ان کا ذکر نہایت مختصر ہے۔ ان کے تفصیلی حالات کا سب سے اہم ماخذ شیخ خیر الزماں لکھنوی کی "بانہ ہار" ہے۔ دوسرا اہم ثانوی ماخذ مولانا حافظ شاہ علی حیدر قلندر کا کوروی کی "تذکرہ شاہیر کا کوروی" ہے۔ علاوہ ان کے کشف المستوری فی حال نظام الدین قازمی۔ مولفہ مولانا شاہ تراب علی قلندر کا کوروی اور نفحات النسیم فی تحقیق احوال اولاد ملا عبد الکرم مولفہ منشی امیر احمد علوی کا کوروی، روپٹی کلکٹر میں بھی ان کے بارہ میں کچھ معلومات ملتی ہیں۔ انہی تذکروں کی مدد سے اس مرقعہ فاضل اجل اور استاد الاساتذہ کے بارے میں یہ مسطور قلم بند کی جا رہی ہیں۔

هـ ملا عبد السلام اعظمی دیوبند

سعود انور علوی کا گوردی، علی گڑھ

اور علم کلام کی زیادہ ترقی و اشاعت جلال الدین محقق
تلامذہ سے ہوئی۔ ان کے ارشد تلامذہ میں خواجہ جمال الدین
نکے دو شاگردوں میرزا جان شیرازی اور امیر فتح اللہ
تلامذہ۔ موخر الذکر جب بیجا پور سے اکبری دربار میں آئے
اور پورے ملک میں علوم عقلیہ کی ترویج و اشاعت
لے نتیجہ میں بلند پایہ علمائے معقولات پیدا ہوئے۔

۹۹/۸۹ (ع) ملا عبدالسلام لاہوری (۱۰۳۷ھ)

وفت پر اسم تاریخی بارغ بہار کے مولف علی غنی عرف
 (۱۸۳۳ء/۶۱) بن محمد وجیہ الزماں اعظمی نقوی،
 ان کے تذکرہ کی بنیاد بعض خاندانی بیاضوں اور
 فی راقم احقر کے علم میں ہیں۔ اول الذکر نسخہ کتب خانہ
 دوسرا فرنگی محل لکھنؤ میں ابوالاحیاء مولانا محمد نعیم
 (۱۸۷۹ء) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ تیسرا نسخہ شعبہ
 ق کے سابق صدر ڈاکٹر سید وجیہ الحسن صاحب مرحوم
 سی کم علم کاتب کے لکھے ہوئے ہیں۔

ی شاہجہانی عہد کے سربراہ اور وہ اور ذی علم شخص تھے۔
 کا کوری (ضلع لکھنؤ) تھا چنانچہ اپنے نانا حضرت
 (۱۶۲۹ء) نبیرہ حضرت مخدوم قاری شیخ نظام الدین
 رہ کر تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بعد ازاں لاہور
 (۱۶۲۹ء) سے اکتساب کیا۔

دیوی ہے کہ ملا عبد السلام دیوی چونکہ حضرت مخدوم
 تھے۔ جیسا کہ ان کے نسب نامہ سے اندازہ ہو جائیگا۔
 وف۔ دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ جولائی۔ اگست ۱۹۸۵ء نیز اسکی
 مخدوم شیخ اعظم ثانی اپنے عہد کے ایک تبحر عالم، علوم ظاہری و باطنی
 میں اپنی علمی لیاقت، فضل و کمال اور تصنیفات کی وجہ سے
 کو لکھنؤ میں وفات پائی اور وہیں آسودہ خاک ہوئے۔

اس واسطے وہ اپنے نام کے ساتھ اعظمی لکھتے تھے، لیکن مولانا عبد القدوس صاحب کا یہ بیان
 درست نہیں ہے کہ وہ دیوہ (ضلع اعظم گڑھ) کے رہنے والے تھے۔

سلسلہ نسب	ان کا سلسلہ نسب یہ ہے: ملا سید عبد السلام (۱) ابن مولوی ابوسعید
خاندانی حالات	(۲) ابن مولوی محمد بن خوردار (۳) ابن مولوی عبد الرحیم فیاض (۴) ابن مولوی احمد فیاض (۵) ابن حضرت مخدوم شیخ اعظم ثانی لکھنوی (۶) ابن شاہ ابوالبقا (۷) ابن محمد موسیٰ (۸) ابن شاہ ضیاء الدین (۹) ابن شاہ شجاع کرمانی (۱۰) ابن امیر مبارز الدین (۱۱) ابن امیر مظفر (۱۲) ابن خواجہ غیاث الدین (۱۳) ابن امیر محمود (۱۴) ابن امیر علی (۱۵) ابن امیر احمد علی (۱۶) ابن امیر جعفر (۱۷) ابن امیر عبد اللہ (۱۸) ابن سید علی اصغر (۱۹) ابن امام محمد تقی (۲۰) ابن امام موسیٰ رضا (۲۱) ابن موسیٰ کاظم (۲۲) ابن امام جعفر صادق (۲۳) ابن امام محمد باقر (۲۴) ابن امام زین العابدین (۲۵) ابن امام حسین (۲۶) ابن حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

قیاس یہ ہے کہ حضرت مخدوم شیخ اعظم ثانی سمرقند سے ہجرت کر کے فاروق ہندوستان
 ہوئے۔ بعد میں لکھنؤ آکر مقیم ہو گئے اور یہیں وفات پائی۔

مولانا شاہ تراب علی قلندر کاکوروی (۱۲۷۵ھ/۱۸۵۸ء) اپنے جد حضرت
 ملا عبد الکریم کاکوروی (۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء) کی اولاد کے حال میں رقمطراز ہیں:
 ”ملا عبد الکریم کی شادی سید محمدی فیاض خلیفہ ہند کی نظام الدین امیٹھوی کی بیٹی سے
 امیٹھوی قصبہ میں ہوئی تھی۔ ان بی بی سے دو بیٹیاں اور تین بیٹے پیدا ہوئے۔ پہلی بیٹی

لے تاریخ ادبیات، مسلمانان پاکستان و ہند ۲: ۲۹۹۔ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور لے بارغ بہار
 مصدر سابق۔ کتب خانہ انوریہ۔ کاکوروی۔

تھے۔ شاہجہاں ان کی استادی اور علمی تہم کی بنا پر
دوبار میں اپنے قریب بٹھاتے تھے۔ اردوئے معلیٰ
جی ایک طویل عرصہ تک آنجناب موصوف سے
شاہجہاں قلعہ معلیٰ (دہلی) کی تعمیر ملاحظہ کرنے اسکی
کو بھی وہاں حاضر نہ ہو سکے گا کوئی معقول عذر نہ
دیوار پر چلنے کی عادت نہ ہونے کی وجہ سے انکے
دیکھ کر) کہا اے آپ اس قدر موت سے
سکتے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کیوں نہ ڈروں
پھرے تو بھی میرا جیسا پیدا نہ ہو گا اور بادشاہ
جو جانے ممکن ہیں۔ بادشاہ نے اس جسارت و
بے

کی جسارت مزاج کے تیکھے پن اور حق گوئی کا بیان

لکھوہ نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ بادشاہ سلامت
صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ ہر شخص پر لازم ہے کہ وہ
آپ کی تعظیم و تکریم بجالائے، اس بنا پر حضور
مطلق روگردانی نہیں کرتے مگر ملا عبد السلام
خبر ہیں اس امر کی پروا نہیں کرتے حالانکہ وہ
اللہ اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

اور تم میں جو صاحبان اقتدار (اولی الامر) ہوں ان کی فرمانبرداری کر دے کے معنی
و مفہوم خوب جانتے ہیں مگر (پھر بھی) اس پر عمل نہیں کرتے۔ بادشاہ نے فرمایا جب
ملا صاحب آئیں تو ان سے اس آیت کے معنی پوچھنا اور (تب) ان کو ملزم ٹھہرانا
داراشکوہ نے جب ملا صاحب دوبار میں موجود تھے ان سے اس آیت کے معنی پوچھے
ملا صاحب نے جواب دیا کہ ظاہر ہے اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو اور
ان کی جو ان کے جانشین ہوں۔ داراشکوہ نے (پھر) پوچھا کہ نابین کا اطلاق
کن پر ہوتا ہے۔ ملا صاحب نے جواب دیا کہ ہمارے جیسے (علمائے حق) نابین
رسول ہیں جو مخلوق کو دین حق کی راہ پر چلاتے ہیں۔ اس وجہ سے بادشاہ کے لیے
لازم ہے کہ ہماری اطاعت کرے۔ داراشکوہ خاموش ہو گئے اور شاہجہاں
مسکرا دیے اور کہا بیٹا! ملا صاحب کا جواب سن لیا، اس گفتگو سے ملا صاحب
کی شخصیت و مزاج کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”طبقات شاہجہانی“ سے بھی جو ملا صاحب موصوف کی حیات میں مرتب کی گئی
یہ پتہ چلتا ہے کہ شاہجہاں نے ان کو اردوئے معلیٰ کے افتاء کی خدمت تفویض کی تھی۔ دہلی
کے قیام کے دوران انھوں نے حضرت خواجہ محمد باقی باللہ (۱۰۱۲ھ/۱۶۰۳ء) کی خدمت
میں بھی حاضری دی اور ان سے فیوض و برکات حاصل کیے۔

ملا صاحب کو نہ بحث و مناظرہ کی عادت تھی اور نہ وہ فروعات میں پڑتے تھے۔
طبقات شاہجہانی کے مولف لکھتے ہیں:-

”طبقات شاہجہانی“ ان آٹھ لکھنؤ اکثر شاہیر کا ایک اہم تذکرہ ہے جو تیمور اور اس کے جانشینوں کے
عہد میں گزرے ہیں۔ اس کے مولف محمد صادق ہمدانی ہیں جنہوں نے ۱۰۴۶ھ/۱۶۳۶ء میں اس کو
مربع کر کے شاہجہاں (۱۰۷۶ھ/۱۶۶۶ء) کو معنون کیا تھا۔

راقم السطور کی نظر میں دونوں سینین محل نظر ہیں۔ "عمل صالح" کی تکمیل (۱۰۰-۱۰۱/۱۹۵۹ء)

کے وقت ملا صاحب موصوف کی وفات ہو چکی تھی۔ ۱۰۴۲ھ/۱۹۳۳-۱۹۳۴ء بھی اس لیے درست نہیں ہے کہ اس کے تقریباً ۳۵ سال بعد جب "طبقات شاہجہانی" مرتب کی گئی تو اس میں ان کی درازمی عمر کی یوں دعا کی گئی (ان کی عمر دراز ہو)۔ مزید برآں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ذخیرہ فرنگی محل میں موجود ہدایہ اخیرین پر ترجمہ سے اس بات کی توثیق ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۰۵۰ھ/۱-۱۹۴۰ء میں نہ صرف بہ قید حیات تھے بلکہ درس بھی دیتے تھے۔ ملا نظام الدین فرنگی محلی (۱۱۶۱ھ/۱۹۴۸ء) کے دادا ملا عبد الحکیم سہالوی لکھتے ہیں:

» کتاب ہدایہ کا نصف آخر عبد ضعیف اپنے غنی و بزرگ و برتر رب کی رحمت کا ثمر

عبد الحکیم بن عبد الحکیم انصاری سہالوی کے ہاتھوں تمام ہوا (ہدایہ کی نقل) کے پڑھنے کا سلسلہ بھی علمائے عصر کے ان استاد کی خدمت میں ہوتا رہا جو زمانہ کے فقہاء کے

مرجع و مادی معقولات و منقولات خصوصاً فقہ و اصول فقہ میں اکابر و فضلاء کی

حجت حضرت شیخ عبد السلام الاعظمی ہیں۔ سہ شنبہ ۱۸ رمضان المبارک ۱۳۵۰ھ بوقت عصر یہ مقام پایہ تخت لاہور۔

میں نے یہ کتاب اس وجہ سے لکھی تاکہ یہ قیامت کے روز میرے گناہوں کی سفارش

کرے، بندہ کے جسم کی فنا کا تو علم ہے کہ وہ فنا ہو جائے گا مگر دنیا میں اس کی یہ

تحریر بطور نشانی رہ جائے گی۔

خلاصہ یہ ہے کہ ملا عبد السلام دیوبند شاہ جہاں کے عہد ۱۰۶۸ھ/۱۹۵۸ء (۱۹۵۸ء)

۱۹۵۸ء طبقات شاہجہانی ص ۶۱۷۔

وودانشوروں میں سے ہیں فقہ، اصول فقہ اور معانی و بیان ہیں۔ لکھتے ہیں کہ انھوں نے اصول فقہ میں کوئی کتاب لکھی بادشاہ سلامت کے پاس حاضر ہوئے آنجناب کو ان کا شاہی کے مفتی کی خدمت سپرد فرمائی..... مزاج کی طرح بحث و مباحثہ سے سرکار نہیں رکھتے۔ جب تو چند روز قطب وقت حضرت خواجہ محمد باقی کی خدمت صحبت کی برکت سے حاصل کیے۔ ان کی عمر دراز ہو

ولادت و وفات کے سینین اب تک مستحق نہ ہو سکے۔ وفات

صالح کنبولاہوری کا سن تکمیل (۱۰۰-۱۰۱/۱۹۵۹ء)

برست تھے بالآخر وقت مقررہ پر زندگی کے سامان کو لپیٹ دیا (وفات پائی)

فرنگی محلی مرحوم و مغفور نے اپنے مقالہ "ملا قطب الدین شہید"

۱۲/۱۹۰۰ء کی بیاض کے حوالہ سے لکھا کہ "ملا عبد السلام

۱۰۸۲ھ/۱۹۶۱ء اور دوسرا مادہ تاریخ

۱۰۴۲ھ/۱۹۳۳ء۔ رسالہ قطبیہ اور دو ایک تذکروں میں ۱۰۴۲ھ/۱۹۳۳ء۔

نی ۲۲۶ فارسیہ اخبار یونیورسٹی کلکشن۔ علی گڑھ ص ۶۱۷ ملے ملاحظہ ہو

MUGHALS IN INDIA BY

شمارہ ۱۔

ل صاحب کی تکمیل (۱۰۷۰ھ/۱۶۵۹ء) کے وقت ان کی وفات
 یہ ہوا کہ ان کی وفات ان ہی دو برسوں میں کسی سال میں ہوئی۔
 بارہ بچے میں ہے۔

وصوف کے چار بھائی تھے۔ ایک بھائی لاؤد فوت ہوئے اور
 بن و محمد حسین نے غیر کفو میں شادیاں کر لیں جس کی وجہ سے ملا صاحب
 شادیاں ان کی اولادوں (بھتیجوں و بھتیجیوں) کے ساتھ نہ کیں۔
 دی بھی کاکوری ہی میں خاندان میں کی۔ خود ملا صاحب کے چار

۲۔ ملا عبد الوالی ۳۔ ملا عبد الباقی ۴۔ ملا ابو المعالیؒ

میٹوں سے اولادیں ہوئیں جنہوں نے فضل و کمال میں شہرت
 ملا نظام الدین احمد، ملا سید عبد الحفیظ، حضرت شاہ ابوالمنعم
 ولایت قصبہ دیوبہ، مولانا ذوالفقار علی، مولانا بہان الدین،
 مولانا دوم موسویہ یہ کشف ثنوی معنوی اور ملا عبد الصمد
 مشاہیر ان کے اخلاف کی صف میں نظر آتے ہیں۔ ان کے
 میں اپنے والد کے نقش ثانی تھے۔ ملا ابو المعالی اپنے والد کے
 ملا صاحب موصوف نے بیٹے کے دوران درس ان کے واسطے
 یہ بیٹا شیخ سیف الدین نمبر حضرت مخدوم ملا عبد الکریم علوی کی
 تفصیلات اور خاندانی شجرہ کے لیے "نہات النسیم فی تحقیق احوال اولاد

علوی کاکوری (ڈپٹی کلکٹر) ملاحظہ ہو۔

"الانشراحات المعالیہ" تصنیف فرمائی۔ چنانچہ وہ انشراحات معالیہ میں رقمطراز ہیں:

"ولما کان الداعی الی فعل التحمد یزول ولدا المغفور العبد و ملا ابو المعالی

وکان التحمد یر مفید الانشراح خاطره سہیبتہ بالانشراحات المعالیہ

اس کا ایک عمدہ نسخہ کتب خانہ النور یہ خانقاہ کا طبع قلندریہ کاکوری میں بھی محفوظ ہے۔

تصانیف | راقم کے علم میں ملا صاحب موصوف کی دو تصانیف موجود ہیں۔ ۱۔ انشراحات

المعالیہ ۲۔ شرح تمذیب المنطق و الکلام۔

۱۔ الانشراحات المعالیہ "المنار" اصول فقہ کا مشہور متن ہے۔ اس کے مصنف

امام ابو البرکات عبد اللہ بن احمد معروف بہ حافظ الدین نسفی (۱۰۷۰ھ/۱۳۱۰ء) ہیں۔

مصنف نے بھی اپنے اس عمدہ متن کی شرح "کشف الاسرار" کے نام سے کی تھی۔

ہندوستان میں منار کی سب سے پہلی شرح غالباً مولانا سید یوسف بن جمال حسینی، مدرسہ

مدرسہ فیروز شاہی کی توجیہ الافکار ہے پھر جن بہ بکثرت علماء و فضلاء نے اس متن کی

شرح اپنے اپنے انداز میں کی ان میں سعد الدین ابو الفضائل دیوبی (۸۹۱ھ/۱۴۸۶ء)

کی "افاضۃ الانوار فی اضاءۃ اصول المنار"، ناصر الدین ابن الربوۃ دمشقی (۷۶۳ھ/۱۳۶۳ء)

کی "قدس الاسرار"، شیخ شجاع الدین ہبۃ اللہ ترکستانی (۷۳۳ھ/۱۳۳۲ء) کی

تبصرۃ الاسرار فی شرح المنار، شیخ جمال الدین یوسف کی "اقتباس الانوار" اور جمال الدین

ابن احمد رومی نقیہ حنفی (۷۹۲ھ/۱۳۹۰ء) کی شرح ہیں۔ ہندوستان میں ملا احمد شہید

میٹوی (۱۱۳۰ھ/۱۷۱۸ء) کی شرح نور الانوار در رس نظامی میں داخل رہی ہے۔

ملا نظام الدین فرنگی مکی (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) نے "الصبح الصادق" کے نام سے اس کی شرح لکھی ہے۔

سہ ملاحظہ ہو راقم السطور کی کتاب "عرفی ادب میں اودھ کا حصہ ص ۹۵۔

عالیہ" یا شرح علی المناہج کے دو نسخوں کا علم ابھی تک راقم کو
باب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندریہ کا کوری میں محفوظ ہے اور دوسرا
کے ذخیرہ خطوط (ایچ۔ ایل۔ ۷۴۰) میں موجود ہے۔ مؤرخانہ
خانقاہ کاظمیہ قلندریہ کا نسخہ مکمل ہے یہ متوسط تقطیع میں پانچ سو آٹھ
صفحوں پر مشتمل ہے۔ حمد و ثناء کے بعد اس کی ابتدا اس طرح ہے :

ی دل علی وجودہ بتکوین المخلوقات مع خطاب
ص من بینہا الانسان بالذلالۃ علیہ بافعالہ
الرحیم حتی صار مثل نور اللہ فی اطہار احوال

فعلیات والجمانیات والروحانیات الخ
لاصول کی شرح کے سلسلہ میں تمہیدی کلمات کے بعد ان
اپنے مرحوم بیٹے ابوالعالی کا تذکرہ کیا ہے۔ کتاب پر جابجا مفید
مربعاتوں کو لکھنے کے بعد انکی تفصیل و تشریح اور تفسیر کی ہے۔
ہ کی عبارت میں سن کتابت درج نہیں ہے۔

کے نسخے کا خط کافی جلی ہے اس کی ابتدا اس طرح ہے :
عائذہ وتعالی صفات ثمانیۃ قدیمۃ الحیوۃ
مادۃ والسمع والبصر والعلم والکلام والتکوین
ما وما وراء النہر وفی بعض الکتاب اثبتہ الحنیفہ
لذات ولا غیرہا الخ

ق والکلام۔ علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی (۷۹۲ھ/۱۳۹۱ء)

نے ۸۹۷ھ/۱۳۸۷ء میں اپنے بیٹے کے واسطے منطق و کلام میں ایک اہم متن "تہذیب المنطق
والکلام" کے نام سے مرتب کر کے دو اقسام پر منقسم کیا۔ ان کی اس تصنیف کو بڑی شہرت
حاصل ہوئی اور وہ مدرسین کے حلقہ درس میں داخل ہو گئی۔ علامہ جلال الدین محمد بن اسعد
صدیقی دوانی (۹۰۷ھ/۱۵۰۱ء) نے اس کی شرح لکھی جو باوجود ناتمام رہ جانے کے بہت
مشہور و متداول ہوئی پھر امیر ابو الفتح سعیدی (۹۵۰ھ/۱۵۴۳ء) نے اس پر ایک حاشیہ
لکھا اور دوانی کے کام پر تکملہ کیا۔ شیخ مصلح الدین لاری (۹۸۰ھ/۱۵۷۲ء) نے بھی اس پر
ایک حاشیہ لکھا تھا۔ فاضل حسین غلامی (۱۰۳۰ھ/۱۶۲۱ء) بھی اس کے مثنیوں میں ہیں۔ تہذیب
کی شرح میں شیخ الاسلام احمد بن محمد (۹۰۶ھ/۱۵۰۰ء) کی شرح التہذیب زین الدین عبد الرحمن
بن ابی بکر معروف بہ عینی (۹۳۳ھ/۱۵۲۸ء) کی جملہ نقل اور مظفر الدین علی بن محمد شیرازی
(۹۹۲ھ/۱۵۸۳ء) نیز ملا عبد اللہ ایزدی کی شرح مشہور ہیں۔

ملا عبد السلام نے اسی تہذیب المنطق والکلام کی شرح اپنے انداز میں کی۔ راقم احقر کی نظر سے
اس کا صرف ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لائبریری کے ذخیرہ حبیب گنج میں گزرا ہے یہ نسخہ
۱۰۰۰ اوراق پر مشتمل خط نستعلیق میں متوسط تقطیع پر ہے۔ ابتدا میں وجہ تالیف وغیرہ کا بیان نہیں
بلکہ براہ راست بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد تہذیب المنطق کی عبارتیں لکھ کر تشریح و تفسیر کی ہے اور
اس ضمن میں متقدمین کے اقوال بھی بعض جگہ درج کیے ہیں۔

مذکورہ بالا نسخوں کی طرح اس میں بھی اتر قیمہ کی عبارت میں کسی سن کتابت یا سن تصنیف
کا پتہ نہیں چلتا ہے البتہ خاتمہ پر اس قدر عبارت درج ہے :

"اللہم اجعلنا علیین بالاسم معروضین عن الفضول بالقول من العمل

واعصنا من الخطاء والخطیئۃ تمت شرح التہذیب صنفہ الجنبی

الکامل عبد السلام الدیوبی الاعظمی یوم الجمعة قبل صلوٰتہا۔ فالحمد للہ

اولہ و آخرہ"

فارسی شاعری میں

توصیف دیوتاں

پنجی نشیط داروہ

دور توسیع و ترقی میں زبان و ادب کا حصہ بہت اہم
سیلے کے استعمال کیا ہے۔ اردو زبان کے ساتھ ہی
میں اہم خدمات پیش کی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں
تعلیمات پر مشتمل اعلیٰ مذہبی ادب فارسی کتابوں میں
واصفیات میں اسکی دافر مقدار موجود ہے۔

سی دور میں بھی عوامی زبان نہیں رہی لیکن سنسکرت
بہوتی رہی اور اموری سلطنت میں اس کے استعمال
لکھے گئے۔ گویا دور وسطیٰ کے ہندوستان میں
عوام کے تعلیم یافتہ طبقہ بالخصوص ادباء و شعرا نے
ن کو ذریعہ اظہار بنایا تھا لیکن عنان حکومت
بجائے فارسی کے اردو کا استعمال ہونے لگا اور
اس طرح فارسی اور اردو شاہی سرپرستی سے محروم

۱۲۵

ہوتی چلی گئیں اور جب آزادی کے بعد اردو ہی کس مہتری کے عالم میں ہو گئی تو فارسی کی کیا پایا
لیکن دراصل زبان اپنی اشد آفرینی کی بدولت زندہ رہتی ہے۔ فارسی بھی اپنی صفت کیوجہ
سے ایسی ”منہ لگی“ تھی کہ ہمارے ادباء و شعرا نے غربت میں بھی اس سے نباہ کیا اور
اپنی قلمی کاوشیں فارسی میں پیش کرتے رہے۔ اتنا ہی نہیں آزادی کے بعد ”ستھیٹا“ اور
”سنسکرتی“ کی بنیاد پر بعض جیالوں نے ”ودیشی“ بھاشا (فارسی) میں اپنے دیوتاؤں کی توصیف
و ثنا کے ترانے گائے ہیں۔

یہ سخت جان لیکن نرم و نازک اندام فارسی زبان اپنی شیریں بیانی کی وجہ سے
آج بھی پسند کی جاتی ہے۔ اس کے چاہنے والوں میں ہندو مسلم کی تفریق و تخصیص نہیں اور
ذات میں لسانی تعصب اور مذہبی عناد ہے، اسی لیے تو حمد و نعت کے ساتھ ہی دیوتاؤں
کی توصیف و ستائش کے نغمے بھی فارسی میں ملتے ہیں۔ کرشن کی بانسری، شکر کے ڈھرو
اور سرسوتی کے ستار کی دھنوں سے معمور فارسی شاعری میں ہما کالی کی تلوار کی جھنکار
اور رام کے تیروں کی نشا فاش کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول میں
رام۔ رحیم کی دوئی مٹا کر یکانگت پیدا کرنے والی اور امن و آشتی کا رس کانوں میں گھولنے والی
فارسی ہمیشہ سے اتحاد و یکجہتی کی خوگر رہی ہے۔

تو برائے وصل کردن آمدی نے برائے فصل کردن آمدی ۔

جناب رام لعل نا بھوی نے اس سلسلے میں ایک بہت ہی دقیق کام کا بیڑا اٹھایا ہے
وہ عربی۔ فارسی۔ اردو میں ہندوؤں کی خدمات اور ان کے تہذیبی اثرات کا جائزہ
لے رہے ہیں۔ اس موضوع پر ”معارف“ اعظم گڑھ میں ان کے مضامین کا سلسلہ بھی شروع
ہوا ہے۔ اپنے ایک خط مطبوعہ ”ہماری زبان“ دہلی میں وہ رقمطراز ہیں:

• • •

تازہ فہرست کتب میں جو سنسکرت کتب کے فارسی
یغنائی کی مختصر مائیں۔ یغنائی ہی کی مکمل دو جلدوں
میں یوگک داشتشت اور پنشد وغیرہ درج ہیں۔
۹۹ ہے۔ یہ تو وہ کام ہے جس کا پتہ لگ گیا ہے،
درکماں ہو رہا ہے۔

ایڈیٹر دانش اسلام آباد (پاکستان) کے حوالے سے

برے دستیاب ہوئے ہیں، اس کا ثبوت ہے وہ ضخیم
طالع فارسی درج ہیں پٹھ

ہندو پاک میں آزادی کے بعد بھی ادبی کام ہو رہا ہے۔
جس کے ادب میں "اتحاد و اتفاق" کی فضا ہموار کی جا رہی
میں "رحیم" کے ساتھ "رام" کو بھی یاد کیا جا رہا ہے اور
کی ستائش کے نغمے الاپے گئے ہیں۔ چنانچہ ہندوؤں
مسلم شاعر عبدالرحمن بن عبدالرسول چشتی کی متدرجہ ذیل
ادبیات اردو حیدرآباد میں موجود ہیں۔

پاروتی کے نام (۲) شری مہادویو کا ارشاد شری
غیرہ۔

ت فارسی میں ہیں اور صرف ایک ادیب کے تحریر کردہ
کے متعلق لکھا ہے مگہ ہادی زبان دہلی یکم نومبر ۱۹۹۰ء۔

ہیں۔ ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں اور بھی مخطوطات و کتابیں ہوں گی جن میں غنائ
دیوی۔ دیوتاؤں کی معلومات یا ان کی ستائش و توصیف کی گئی ہو اور یہ عمل آزادی کے
بعد بھی جاری رہا۔ چنانچہ ذیل کی نظم میرے خیال پر وال ہے۔ اس نظم میں "مہادیو"
(معبود اعلیٰ) کی بڑائی بیان ہوئی ہے۔

اے ہمیش از بسکہ عاصی و گنہگاریم ما
مستحق لطف و بخشش را سزا داریم ما
اے شری گنگا بفرقت مغفرت بخش جاں
مار و گردن کہ قلبش رام نے گرد و عیاں
بر جہین نور افشاں ما بہابی چوں کماں
جسم پاکت ہچو آتش زیر خاکستر نہاں
مشول در دست مبارک جعبہ بالائے سر
زہر داری در گلو مسند ز چیم شیر ز
جسم انور در غیار غیرت و شمس و قمر
نام شیوشنکر کند در کام جاں کارشکر
پنج رخ، سہ چشم داری ہامہ ہاریب گلو
بہیئت در دیشی و سلطان شاہان ستیو
با امام زمانہ در نشستہ رو برو
جملہ عالم تن بود تو اندر آں جان ستیو
صد ہزاراں تاج برجہ تو قربان ستیو
بر فلک بر بہا بجان دل شدہ جو یان تو
فیض و علم تو ہمہ بخش و ہمہ دان ستیو
اشعار کا مطلب یہ ہے کہ اے ہمیش! ہم بہت گنہگار ہیں۔ آپ کی بخشش اور مہربانی

کے ہم حقدار ہیں۔ اے شیو! مقدس گنگا آپ کے سر پر ہے، جس میں نہانے سے مغفرت
ہو جاتی ہے۔ آپ کی گردن میں سانپ ٹائل ہیں اور آپ کے دل میں "رام" کا ذکر ہمیشہ
جاری رہتا ہے۔ آپ کی پیشانی پر ملاں چمکتا ہے اور آپ کا جسم انگارے کی طرح رابکھ
کے نیچے چمپا ہے۔ آپ کے دست مبارک میں ترشول (نیزہ) ہے اور سر پر جٹا ہیں

۱۰: چہرہ رام: شیو استوترا (شیو و شکتی) مشورہ "شکتی" دہلی مارچ ۱۹۷۷ء۔

لے میں زہر ہے اور پوسٹین شیر نر آپ کا منہ ہے۔ آپ کے جسم
کھڑے ہیں۔ آپ کا نام شیو شکر ہے جو روحانی چین کے لیے شیرینی

آٹھیں اور گلے میں کاسہ سر کی مالا ہے۔ جگہ مہا اما آپ کے
ت سے درویش دکھائی دینے کے باوجود شاہوں کے سلطان
وں تاج قربان۔ ساری کائنات اگر جسم کی مانند ہو تو آپ
آپ علوم و فیوض کی بخشش کرنے والے ہر ایک راز سے
اور دشمنوں پر زریں (تحت الثری) آپ کے متلاشی اور

شیو جی کو شکر، ہمیش (معبود اعلیٰ) شیو (مبارک) ہمیش
بھیرو (بھیانک) نیل کنٹھ (نیلے گلے والا) مہادیو (معبود اکبر)
(غیر کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ ان کے ماننے والے
”بھولے ناتھ“ ہیں لیکن تخریبی قوت کے دیوتا بھی ہیں
ناشکر کے پیش رو مانے جاتے ہیں بھیرو ہی شکل میں شکر کے
پیش تر شول، گلے میں لپٹا ہوا سانپ پیشانی پر ہلال اور شیر
مال پر نہایت غضبناک حالت میں ناچتے ہوئے دکھایا
”نٹ راج“ کہا جاتا ہے۔ رقص کا یہ عمل ہندوؤں کے نزدیک
COSMIC RHYTHM کی طرٹ اشارہ ہے۔

ان اعظم برہما دشمن اور ہمیش بالترتیب تخلیق، تنظیم اور

تخریب کے دیوتا سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ برہما نے کائنات کی تخلیق مکمل کر لی ہے، اب ان کے
ذمہ کوئی کام نہیں۔ شاید اسی لیے ان کی باقاعدہ پوجا پاٹ کرنے کے لیے کوئی مندر بھی

نہیں ہے۔ پورے ہندوستان میں صرف اجیر کے قریب لشکر نامی گاؤں میں برہما کا ایک
مند ہے لیکن مقامی شیو مندروں کے درمیان اس کی حیثیت ثانوی ہے۔ دشمنوں نے
دنیا کے نظم و نسق اور بنی نوع انسان کی فلاح کے لیے ابھی تک نو بار مختلف شکلوں میں
روے زمین پر نزول کیا ہے اور پرلیہ (قیامت) سے قبل ”نویں اوتار“ (گوتم بدھ) کے تخمیناً
۴۲۵۰۰۰ (سو چار لاکھ سال) بعد روے زمین پر آخری بار کالکی کی شکل میں نزول
کریں گے۔ ابھی تک دشمنوں نے (۱) متسیہ اوتار (پچھلی کی صورت میں) (۲) کورم اوتار
(بصورت کچھوا) (۳) وراہ اوتار (بصورت سور) (۴) نرسنگھ اوتار (آدمی اور شیر کی
مکمل شکل میں) (۵) دامن اوتار (بصورت بونا) (۶) پرشورام اوتار (بشکل شمع) (۷)
رام اوتار (۸) کرشن اوتار اور (۹) بدھ اوتار (بصورت گوتم) وغیرہ روپ لے کر زمین
پر نزول کیا ہے۔ ایسا ہندوؤں کا عقیدہ ہے۔

دشمن کا ذکر ویدوں میں بھی آیا ہے اور ”معبود شمس“ کی صورت میں اس کی پرستش
کی جاتی رہی ہے۔ تصویر میں دشمن کے چار ہاتھ دکھائے جاتے ہیں۔ پہلے میں شنگھ،
دوسرے میں گدا (گردز) تیسرے میں چکر اور چوتھے میں کمل (کنول) کا پھول ہوتا ہے۔
اس کی بیوی لکشمن اور بحر ظلمات (شیر ساگر) میں اننت ناگ (کشتی کی شکل میں) ان کا منہ
ہے۔ ان کی ناک سے آگے ہوئے کنول کے پھول پر برہما کو منہ نشین دکھایا جاتا ہے۔
دشمن ہندوؤں کے یہاں رحیم و شفیع دیوتا ہیں اور رام و کرشن کی شکل میں وہ کم و بیش
سارے ہندوستان میں پوجے جاتے ہیں۔ رام کا پیدایشی مقام اجودھیا اور کرشن کا

رام کے واقعات رامائن میں درج ہیں جو سنسکرت میں
نے لکھی ہے۔ کرشن کے واقعات مہابھارت میں درج ہیں
جو کرشن کی تعلیمات پر مشتمل ہندوؤں کی مقدس کتاب
دنیا کی بیشتر زبانوں میں ہوئے ہیں۔

نوت گیتا، منظوم، مراۃ الحقان از عبد الرحمن چشتی، ترجمہ
کے علاوہ کرشن کی تعریف و توصیف میں کئی منظوم و غنچہ
چندر جی کی زندگی پر بھی فارسی میں کتابیں دستیاب ہیں
ذکر ہوا ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ اطوار (گفتگوئے
از عبد الرحمن، ترجمہ و ایسی رامائن از ملا عبد القادر
رام دسیٹا، گودھرداس کی مثنوی رامائن، چندر من
رامائن، امر سنگھ کا امر پرکاشن وغیرہ بھی قابل ذکر
سرام داس قابل، جنگل کشور حسن فیروز آبادی ہنشی ہرالاں
رامائن کے تراجم اور واقعات رام پر قلم اٹھا کر فارسی
دفرام کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں آزادی کے بعد بھی رام
رب وجود میں آ رہا ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔
ح سرائی میں لکھی گئیں چند فارسی نظموں پر اظہار خیال

ن دشمن کے آٹھویں اوتار ہیں۔ جن کے متعلق کہا جاتا
ہے کہ دیوتاں نے بتایا تھا کہ دیو کی کا آٹھواں بچہ تیری سلطنت

کو چھین کر تجھے ختم کر دے گا۔ چنانچہ اس نے اپنی چچا زاد بہن دیو کی اور اس کے شوہر وسودھو
کو قید خانے میں ڈال دیا۔ انہیں جب بھی کوئی اولاد پیدا ہوتی کونس بلا کسی تحقیق و مروت
کے اسے مردا دیتا۔ اس طرح اس نے دیو کی کے سات بچوں کو مردا ڈالا۔ اسے جب پتہ چلا
کہ آٹھواں بچہ پیدا ہونے والا ہے تو اس نے قید کے بند و بست میں مزید اضافہ کر دیا۔
وقت معینہ سے پہلے دیو کی کا آٹھواں بچہ پیدا ہوا تو وسودھو نے اس طوفانی بارش کی رات میں
اس نوزائیدہ کو ایک ٹوکری میں رکھ کر نہایت خاموشی کے ساتھ جنانندی کے دوسرے
کنارے آباد گوکل میں یسودھانامی عورت کے یہاں چھوڑ آیا اور اسی رات جننی یسودھا
کی لڑکی کو قید خانے میں لے آیا۔ صبح جب کونس کو بچہ پیدا ہونے کی اطلاع ملی تو وہ دیوانہ
دوڑتا ہوا قید خانے پہنچا اور اس نوزائیدہ کو دیو کی کی گود سے چھین کر زمین پر پٹخ دیا۔ وہ
زمین پر گرے ہی نور کی شکل میں آسمان پر چلی گئی اور اسے بد دعا دی کہ تیرا دشمن تو
پیدا ہو گیا ہے وہ جب تجھے مار ڈالے گا تو میں اس وقت زمین پر اتر کر تیرا خون پیونگی۔
یہ سن کر کونس بہت زیادہ خوف زدہ ہو گیا۔

گوکل میں یسودھا اس بچے کو پالنے لگی۔ وہ بچہ بچپن ہی سے غیر معمولی ذہانت رکھتا
تھا۔ جتنا وہ ہوشیار اور چالاک تھا اتنا ہی نٹ کھٹ بھی۔ اس کی شرارتوں سے گوالنیش
تنگ آگئی تھیں۔ اس لیے بار بار یسودھا سے شکایتیں کرتیں۔ گوالنیش کے گھروں میں
گھس کر رہی۔ دودھ چرا کر کھانا اس کا معمول تھا۔

وقت گذر گیا اور کرشن نے بچپن سے جوانی میں قدم رکھا۔ بانسری بجانا اس کا
مشغلہ تھا۔ اب کرشن کی چھٹی چھڑکی نوعیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ جتنا پر نہانے والیوں کو
سقا تا۔ ان کے کپڑے چرا کر اپنے پاس رکھ لیتا۔ ایسی شرارتوں سے تنگ آنے کے باوجود

برابر پر وان چڑھتی رہی۔ اسی دور میں کرشن نے
جسے کو مار کر گوکل والوں کو اس سے نجات دلانی
دکری۔ رفتہ رفتہ عوام میں کرشن مقبول ہوتے گئے
ادھانامی گولن کرشن پر عاشق ہو گئی تھی کرشن
بہ دارواتوں کو نہایت موثر اور بیجان انگیز انداز
آخر کونس کا خاتمہ کر دیتے ہیں اور خود مقرر کے
ت میں دوا کا نامی شہر بساتے ہیں اور اسے اپنا

حائثیوں کو رو اور پانڈو میں حکومت کے لیے
دکرتے ہیں۔ یہ لڑائی ہندوستان کی نیم تاریخی
سے مشہور ہے۔ عین لڑائی کے وقت پانڈو کے
نے جو ملقین کی تھی وہ گیتا میں موجود ہے جو
د اور ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں شمار ہوتی
تیا ب ہوتے ہیں اور کورؤں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔
تے ہیں جہاں شکاری کے تیر سے ان کا پیر زخمی
کر دیتا ہے۔

کو وشنو اور مار سمجھ کر براوران وطن ان کی پوجا
نایت اہم دیوتا مانے جاتے ہیں۔ انکی تعریف و
ہیں۔ آزادی کے پہلے بھی اور آزادی کے بعد

بھی۔ دیکھئے! ایک عقیدہ مند شاعر کرشن لیلانوں میں مسرت ہو کر نہایت وارفتگی کے
عالم میں انکی ثنائوں بیان کرتا ہے:-

جلوہ ہائے کرشن مضمون دقیق	دربان فارسی تھریہ کن
گریناز کرشن داری مدعا	داستان کرشن پر تنویر کن
سنت گیر این سلسلہ عشق را	دل را یک حلقہ زنجیر کن
خاک کوئے عاشقاں بر سر بند	تاریسی با منزلت تدبیر کن
محرر اسرار باشد عاشقہ	تو قلوب عاشقاں تسخیر کن
تو چو دانی راہ در رسم عشق را	تو نہ این را ہم چنین تنگیر کن
ذکر نام پاک کن لیل و نہار	فکر او در دل ہمیں تقریر کن
آں رخ زیبای کرشن بے مثال	تو ہمیں خاطر نشان تصویر کن
تا تر اقرب صنم حاصل شود	اسے تصفی صبح و مساند میر کن

گیتا میں کرشن کی تلقین اور پورے مہا بھارت میں ان کے کار ہائے نمایاں سے
ان کی شخصیت ایک مدبر و منتظم کی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے علی الرغم کرشن۔ لیلانوں
کے بیان میں جو کتابیں سپر و قلم کی گئی ہیں وہ نہایت عامیانه ہیں اور ان میں کرشن
کی شخصیت بڑی داغدار دکھائی دیتی ہے۔ بالخصوص گوالنوں سے چھڑ چھاڑ بکے
قصے اور عشق و مسرتی کی وارداتیں بعض شعرا نے اس انداز میں پیش کی ہیں کہ ان میں
عقیدت سے زیادہ تلذذ فحشی کی کیفیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ لیکن سنت مہاتماؤں
نے ایسے عشق مجازی کو زینہ عشق حقیقی کہہ کر استیلائے عشق و محبت کو روار کھنے میں

۱۰ صفحہ بند راہنی: مضمون دقیق، مشمولہ رسالہ اہم دہلی ۱۹۵۵ء ص ۴۶۳

س کی افادیت و اہمیت میں مبالغہ آرائی سے کام لے کر
تہہ جوڑا اور "سلوک الی اللہ" میں اسے ایک منزل گردانا
کو یاد کر کے ان کے بھکتوں کو عشق کی اہمیت بتلائی ہے
تیسری نیاز ہے، تیسرا مقصود ہے تو عشق کی زنجیر کا حلقہ
سر پر ڈال کہ یہی منزل مقصود پر پہنچنے کا راستہ ہے۔ صنفی
یا کہ رہ عشق میں قدم رکھنا معمولی کام نہیں اور نہ یہ
دن رات اس معشوق حقیقی (کرشن) کے ذکر سے
وہ اس کا تصور کرتا رہے کہ اسی میں نجات ہے۔ صنفی نام
تے ہیں۔

کن تو ہمیں ہر لحظہ ہر دم فکر کن
شام تابا بستی اے صنفی تو شاد کام
ی عجیب تھی۔ جنگل میں گائیں چرانا، جہنم کے کنارے
تھے ہی دلفریب دھن میں بانسری بچانا ان کا معمول تھا
روپ بھی موہ لیتا ہے، ان کے تصور سے بھکتوں کو سکون
شاعر کہتا ہے۔

پر تلطف گاہ باشد پر غضب
بر لب آب جہنم محو خرام
گاہ بایاران بازی می کند

خوش خراسے دلربائے ساحرے آں کریم بے مثال ہم تا ہرے
آں بکند در در نام پاک او دور گر و بیم او ہر باک او
خواہش قریش بداری گری صنفی
کن خیال خویش تن یکسر نفی

کرشن کی محبوبہ رادھا اگرچہ دیویوں کے زمرے میں نہیں آتی، پھر بھی کرشن
مندروں میں کرشن کے ساتھ رادھا کی مورتی بھی رکھی جاتی ہے اور اس کی پوجا کا اہتمام
کیا جاتا ہے۔ اسی کے پیش نظر جگن ناتھ کھنڈ نے اپنی نظم "پیغام کرشن" میں کرشن کے
ساتھ رادھا کی بھی توصیف کی ہے۔ ستائش کا یہ انداز اگرچہ ستائش معشوق سا ہے
لیکن نظم کے آخر میں کرشن کی زبان ہی سے کہہ دیا گیا ہے کہ رادھا کی یاد میں بھکت (ساک)
کا محور ہنا قرب کرشن ہی نہیں حصول کرشن کا ذریعہ ہے۔

شاعر رادھا کا سراپا بیان کرتا ہے کہ ایک دن میں جہنم کے کنارے محو خرام تھا تو
اچانک مجھے بانسری کی دھن سنائی دی۔ جس کے سننے میں میرا استغراق بڑھتا گیا اور
میں مدہوش و بے خود ہو کر ریت میں گر پڑا۔ ہوش آنے پر میں نے جب آنکھیں کھولیں
تو کیا دیکھتا ہوں کہ

چشم واکردم چوں دیدم مرنے گل اندازے شوخ چشے گل رخ
آں پر پی پکیہ ہم تن نور بود ایتادہ از حقیرم دور بود
شوخ چوں بر من نظر انداختہ سر بسر مسحور و بخود ساختہ
منظر دلکش عجب پیدا شدہ جان من بر شوخ آں شیدا شدہ

لہ "ادب" دہلی ستمبر ۱۹۵۵ء ص ۹۔

روئے اد ہم چناں محضیاں روئے اد
 یدان حسین دردم تبدیلیے آمد ازین
 کے متعلی شاعر کوشن کی زبان سے کہلواتا ہے
 ہمد تن حشم و نورم، سرتا پا
 ہر و ماہ تا بندہ گردند ازہیں
 از کرم پیش تو داں اسے عاشقیم
 تا کنہی یادش صغی شام و سحر
 خوب فہند آں این اسرار را
 حجرہ دل را منور می کنند

شیخ ہو جاتا ہے کہ آزادی کے بعد بھی جہاں اردو کے لالے
 یا بساط فارسی کے چاہنے والوں نے اپنے دیوتاؤں کی
 کلاسیکل زبان کو اپنایا اور نہایت اخلاص سے دیوتاؤں کے
 نام کو اپنا شعار حیات بنالیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ
 بدولت زندہ رہنے والی زبان کو تعصب کی آگ اور
 سکتیں اور کرخت و بے اثر زبان کو لاکھ سنوارنے، بڑھانے،
 میں وہ بار آور نہیں ہو سکتی۔ کاش برادران وطن لسانی
 زبان کی ترقی کے لیے راہ ہموار کرنے کی سعی کرتے رہیں

اخبر علیہ

تفسیر حدیث اور فقہ ہی نہیں جملہ علوم اسلامیہ میں ممتاز امام اور تقریباً چھ سو کتابوں
 کے مصنف و مولف امام جلال الدین عبدالرحمن سیوطی کا انتقال پانچ سو برس پہلے ۹۱۱ھ
 میں ہوا تھا، ان پانچ صدیوں سے ان کا فیضان جاری ہے، اب دمشق کی الجمع العلمی کے
 مجلہ سے معلوم ہوا کہ وہاں کے علمی اداروں نے اس موقع پر یادگار تقریبات کا اہتمام کیا،
 خود مجلہ نے امام سیوطی کے متعلق اپنا ایک عمدہ و بلند پایہ خاص شمارہ شائع کیا، وہاں کے
 اہل علم کی یہ خواہش بھی اب پوری ہوتی نظر آتی ہے کہ امام صاحب کی جو کتابیں مخطوطہ ہیں
 ان کی اشاعت اور مطبوعہ تصانیف کے طبع جدید کے لیے ایک خاص ارادہ قائم کیا جائے
 مجلہ کے ایک مضمون سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امام سیوطی کے ایک شاگرد عبدلقدور شاذلی
 نے اپنے استاد کے سوانح 'سجۃ العابدین بترجمہ حافظ العصر جلال الدین کے نام
 سے مرتب کیے تھے اب اس مخطوطہ کے زیر طبع سے آراستہ ہونے کا وقت بھی آگیا ہے۔

گزشتہ دنوں فرینکفرٹ جرمنی میں کتابوں کا بینا لیسواں عالمی میلہ ہوا، اس میں
 چھیا توے ملکوں کے آٹھ ہزار چار سو تین ناشرین کتب نے شرکت کی، اس مرتبہ
 شائقین کے علاوہ نئے مضامین کی کمی بھی خاص طور پر محسوس کی گئی، تاہم ناشرین کی نظر میں
 تجارتی اعتبار سے یہ میلہ کامیاب ہی رہا، ۱۹۹۲ء میں اسی فرینکفرٹ کے میلہ کا خاص
 موضوع جنسیات تھا، اس سال نادلوں کی گرم بازاری رہی تین کتابیں خبروں اور

طانیہ کی سابق وزیر اعظم سنہ مارگریٹ تھیچر کی کتاب ہے۔ دولاکھ کی تعداد میں چھپنے والی کتاب اس لیے بھی کتابی رازداری اور شب و روز کے پہرہ کے ساتھ اسکی میں جانے سے پہلے اس کے اولین چار نسخوں میں ایک مارگریٹ بقیہ دو پبلشر کو ملے تھے، لیکن اس کے باوجود جب برطانیہ کے مسودہ کے بعض حصوں کو شائع کر کے اور چند اور دیا تو یہ قضیہ جب عدالت میں پہنچا تو اس نے بھی پابندی کی کتاب جو سب سے زیادہ موضوع گفتگو رہی وہ کسی کے ہوا تھا، اس کے حقوق اشاعت خریدنے والوں میں شدید بڑی کرید کے بعد پتہ لگا کہ یہ ایک نہایت مشہور اور اکابر کتاب برطانیہ کے شاہی خاندان کے مقبول صحافی آر تھر I WILL TELL THE JOKES ARTHUR ROY. صاحب شہزادی ڈیانا کی ذاتی زندگی کے احوال و اسرار کی پردہ ترین کتابوں میں خلیجی جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا ناول ہے، دی ڈے آف دی جیکال اور دی ڈاگس آف وار کے لکھنے والے فریڈرک فورسٹھ کے اس ناول کو بھی سب سے دیا گیا۔

وید کی قدامت اور اس کا زمانہ تالیف محققین کا پرانا دلچسپ م خیال ہے کہ ہندوستان آنے کے بعد آریوں نے مناجا

کایہ مجموعہ ہندوہ سوسال قبل مسیح میں مرتب کیا تھا، آریائی خانہ بدوش بعض منظر قدرت مثلاً ہوا، آگ اور ہر سات سے ان مناجاتوں میں مدد کی درخواست کرتے تھے تاکہ انکی پیداوار اور بہتر ہو اور ہندوستان کے اصل باشندوں سے جنگ و مقابلہ میں ان کی فتح ہو اب محققین نے ان دعاؤں میں فلکیات و نجوم کے اشاروں سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان سے رگ وید کی اعلیٰ درجہ کی سائنسی روشن خیالی ظاہر ہوتی ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ویدک ادب کا عہد دس ہزار سال قبل مسیح کا ہو سکتا ہے اور یہ ایک بہتر تعلیم یافتہ طبقہ اور ایسے خاندانی زمینداروں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جو فلکیاتی جزئیات کے ماہر تھے، اس خیال کی تائید حال ہی میں ترکی کے علاقہ نیوالی کوری کی وادی میں کھدائی سے برآمد ہونے والے ان آثار سے ہوتی ہے جو صاف طور پر ترقی یافتہ زمیندارانہ ویدی تہذیب کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں، ان کا زمانہ سات ہزار سال قبل مسیح بتایا جاتا ہے، اس حیرت ناک دریافت نے اس پرانے مفروضہ کو رد کر دیا ہے کہ اس عہد میں زمین اپنے بر فیضی عہد کے اواخر سے گزر رہی تھی اور اس وقت تک کسی باضابطہ تمدن کا وجود نہیں تھا، اس وادی میں بے عیب شہری ترتیب و سلیقہ کے علاوہ اینٹ پتھر اور گچ کا استعمال اور کئی بڑے پتھروں کی تعمیرات کے آثار بھی ملے ہیں جن میں ایک مندر بھی شامل ہے، اس کے علاوہ ایک چوڑے پتھر والی مورتی بھی ملی ہے جس سے یہاں ویدی اثرات کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔

قدیم ہندوستان کی تاریخ کے علاوہ قرون وسطیٰ کی ہندی تاریخ کے مطالعہ اور تجزیہ کی کوششیں بھی تیز تر ہیں، اس سلسلہ کی بعض اہم کتابوں کا ذکر ہم پہلے بھی کر چکے ہیں، ایسی ہی ایک کتاب 'کاسٹ' ریلیجن اینڈ کنسٹری اے ویو آف انیشنٹ اینڈ میڈیول

کے کتابوں کے کالم میں نظر سے گزرا، ایس دی ڈیسی کا چر
س کتاب میں بقول مبصر ہندو مذہب 'ذات پات،
کا جائزہ لیا گیا ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ ہندو دیت
دستان کے مزاج میں ڈھلی بعض رسوم کے مجموعہ کا نام
ہادی و معلوم ہے نہ کوئی ایک ایسا عقیدہ نقطہ نظریہ
کا ارتکاز ہو، مصنف نے بقول ہندوستان ٹائمز بجا
حکومت کو غیر ملکی سمجھنے کو درست نہیں قرار دیا ہے،
ض اقتدار کی منتقلی کا عمل تھا اور قوم پرستی کا جو مفہوم
وجود نہیں تھا لیکن وہ دوسری جانب اس مفروضہ
س عہد سے وحدت و یک جہتی کا احساس شمال سے جنوب
ہب اور معاشرہ کا تصور نہیں تھا، آغاز میں حملہ آور
رتے گئے، اس صورتحال کو مسلمانوں کی آمد نے بدلا،
لیکن ان کی حکومت ایک خاص نسل کے اقتدار کی
جنوبی افریقہ کی سفید فام حکومت کی قوت و غلبہ سے
وجود مصنف نے بعض مفید نتائج بھی پیش کیے ہیں
ت کے باوجود ایک ہندوستان کا تصور صرف نظریہ
لمانوں کی آمد تک کوئی با مقصد اہم اور نتیجہ خیز تحریک
نے اس مقصد کو پورا کر دیا۔

(ع۔ ص)

معارف کی ڈاک

مشہور اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور

۲۶ اکتوبر ۱۹۹۳ء

(۱)

فی فضل گرامی قدر جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم۔ پرسوں آپ کا خط ملا تھا۔ حسب الحکم اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی پانچ
جلدیں (۲۰، ۱۸ تا ۲۳) بذریعہ رجسٹرڈ بک پیکیٹ تین علیحدہ پیکیٹوں میں روانہ خدمت ہیں۔
جلد نمبر ۱۹ ختم ہے، دیکھئے دوبارہ کب جلتی ہے۔ بھیجنے میں دیر کی کچھ وجہ الیکشن کا جھیلہ
اور پھر میری بیماری تھی۔ جلدیں ملنے پر اطلاع دیں۔

دیگر مضامین کے علاوہ جلد نمبر ۲۰ نمبر ۲۱، میرے دو مقالات (مدارس اور مصر)
قابل ملاحظہ ہیں۔ مدارس (جلد نمبر ۳) ص ۱۶۱ تا ۱۹۲ میں نے تمام عالم اسلام کے
عربی مدارس کا ذکر کیا ہے اور ہندوستان کے مدارس کے ضمن میں مدرسۃ الاصلاح کا
بھی ذکر خیر ہے، مصر (جلد نمبر ۲۱) ص ۱۸۶ تا ۲۲۹ میں مصر کے سیاسی حالات کے علاوہ
وہاں کی علمی ادبی تاریخ بھی لکھ دی ہے جو آپ کے لیے خاص طور پر دلچسپی کا موجب ہوگی ایک
تکملہ کی ترتیب بھی ذریعہ نظر ہے، اس میں مولانا حمید الدین فراہی اور دوسرے ہندوستانی
مشاہیر کا ذکر ہوگا۔ فقط والسلام نیاز مند

(شیخ) نذیر حسین

(۲)

کہیں کہیں الفاظ کا فرق ملتا ہے جسے نسخوں کا اختلاف یا نقل کرنے والوں کی مسامحت یا بعض نغظوں کو صحیح نہ پڑھنے کا نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے۔

جب میں نے ان دونوں کا مقابلہ شاہ صاحب کے فارسی ترجمہ قرآن فتح الرحمن کیساتھ شایع شدہ مقدمہ سے کیا تو یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ یہ مقدمہ اور مذکورہ مقدمہ فی قوانین الترجیمہ دونوں دو چیزیں ہیں، دونوں کے مواد میں کافی فرق پایا جاتا ہے، ترجمہ کے شایع شدہ مقدمہ میں ترجمہ کے فن و اصول پر انھوں نے مختصر روشنی ڈالی ہے اور خاص طور سے اپنے فارسی ترجمہ کا پس منظر اور اس کی خصوصیات بیان کی ہیں، اس وقت میرے پیش نظر تاج کمپنی، لمیٹڈ، لاہور سے ۱۹۳۶ء میں شایع شدہ فتح الرحمن کا نسخہ ہے۔

مجھے توقع ہے کہ شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کے اس مقدمہ پر نئے نئے سب سے کچھ لکھتے وقت شدشا ہی علوم القرآن کو ضرور یاد رکھیں گے، اس طرح یہ اس مجلہ کے جنوری۔ جون ۱۹۳۶ء کے شمارے میں شایع شدہ آپ کے مضمون "مقدمہ فتح الرحمن بترجمہ القرآن کا تجزیاتی مطالعہ" کا مکمل ہو جائے گا۔

عہد وسطیٰ کے ہندوستان یا مسلم دور حکومت کی تاریخ کا ایک طالب علم ہونے کی وجہ سے اکتوبر ۱۹۳۳ء کے معارف میں اخبار علیہ کا کالم میرے لیے دلچسپی کا باعث بنا، برادر مکرم جناب عمیر الصدیق صاحب نے بڑے اچھے انداز و موثر اسلوب میں اس زمانہ کی تاریخ کے کچھ اہم موضوعات پر انگریزی کی بعض نئی کتابوں کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں، موجودہ صورتحال میں جب کہ اس عہد کی تاریخ سنخ کر کے مسلمانوں کے خلاف نفرت و عداوت کے جذبات بھڑکانے کی ہم زور و شور سے جارہی ہے، ایسی کتابیں یا تحریریں یقیناً قابل قدر و لائق تحسین ہیں جو غیر جانبدارانہ مطالعہ تاریخ اور

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

کے، مرسلہ خط بذریعہ ڈاک موصول ہوا، شاہ ولی اللہ مزید استفسارات کے جواب میں عرض ہے کہ اس کے اطلاع مجھے ایک صاحب کی زبانی ملی تھی لیکن تلاش یہاں دستیاب ہو سکا اور نہ کسی کتاب یا کتابیات میں

میں "مقدمہ فی قوانین الترجیمہ" کا جو مخطوط محفوظ ہے۔

دسریں نگر، علی گڑھ کی لائبریری میں موجود ہے۔

دسمبر ۱۹۳۵ء میں شایع شدہ مقدمہ ترجمہ القرآن

یقین ہو گیا کہ دونوں ایک ہی ہیں، برہان میں بھی

انین الترجیمہ" دیا ہوا ہے، البتہ دونوں کے متن میں

ن مجید کا جو ترجمہ کیا تھا اس کا ایک مقدمہ بھی لکھا تھا جو ترجمہ کے

نے لکھا ہے یہ ملحدہ بھی شایع ہوا ہے، اس کے علاوہ شاہ

الترجمہ بھی لکھا تھا، مجھے اشتباہ ہو گیا تھا کہ یہ اور مقدمہ ترجمہ

اشتباه دور ہو چکا تھا، قوانین الترجیمہ کا اردو ترجمہ مولانا

ہند کے قلم سے برہان میں چھپا تھا۔ دونوں مقدمات کا مقصد

کر دینے اور انہیں غلط قرار دینے میں کسی تکلف سے کام نہیں لینا چاہیے لیکن ان کے جن عمل میں کسی مذہبی تقاضے کی تکمیل یا شریعت کے کسی قانون کی پابندی واضح طور پر نظر آتی ہو انہیں نظر انداز کر دینا یا ان کی کوئی اور تعبیر پیش کرنا حقائق کی غلط ترجمانی کے مترادف ہوگا اس کی ایک واضح مثال جزیہ ہے جس کے بارے میں بعض مورخین کی یہ رائے ہے کہ اورنگزیب یا بعض دوسرے مسلم حکمرانوں کے عہد میں مسیحی تقاضوں یا معاشی ضرورتوں کے تحت اس کا نفاذ عمل میں آیا حالانکہ اس قسم کی کسی تاویل یا توجیہ کے بجائے اسے شریعت کے ایک قانون کا نفاذ تسلیم کیا جانا بہتر اور مناسب ہوگا ضرورت ہے کہ اس قانون کی اصل غرض و غایت واضح کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ شریعت کے مطابق اس کے نفاذ کے بعد مسلم حکومت میں ایک غیر مسلم شہری کو کیا حقوق و مراعات حاصل ہوتے ہیں اور کس طرح اس سے سماجی و معاشی تحفظ فراہم ہوتا ہے۔

مزید برآں اگر اس عہد کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ اس دور میں جو سیاسی اصول و ضوابط جاری ہوئے اور نظم و نسق کے جو شعبے قائم ہوئے وہ کافی حد تک مرکزی ایشیا کی مسلم حکومتوں سے مستعار تھے۔ دیوان خراج، قضا، احتساب، افتاء وغیرہ کے شعبے اور نظم و نسق کے دائرہ بالخصوص شعبہ مالیات میں زکوٰۃ، خراج، جزیہ، عشر، عشری و خراجی مزارعت و مضاربیت، بیت المال وغیرہ جیسی اصطلاحات ایشیا و افریقہ کے مختلف علاقوں میں پہلے کی مسلم حکومتوں میں مروج تھیں، اسی عہد کی تاریخ کے ضمن میں یہ بات بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونی چاہیے کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ تفسیر، حدیث و فقہ کے میدان میں اس زمانہ میں ایسی نمایاں خدمات انجام پائیں کہ ان کے نقوش آج بھی زندہ و تابندہ ہیں ان خدمات میں اہل علم و فن کی اپنی دلچسپیوں و کوششوں کے علاوہ سلاطین و امارات کی موارث پروری اور علمی سرپرستی کا بھی معتد بہ حصہ رہا ہے، ان سب کے علاوہ اس عہد سے متعلق ملک کے موجودہ حالات کے پیش نظر اس پہلو کو بھی نمایاں کرنے کی ضرورت ہے کہ ان حکمرانوں نے اس زمانہ کے مزاج و حالات کے

کے بجائے خالص سیکولر انداز اور سیاسی و انتظامی ضرورت کے تجزیہ پر مشتمل ہوں، اس میں شبہ نہیں کہ یہ ترقی پسند علمی و تحقیقی خدمت سے ذہرا لود تحریروں کے اثرات ہوتے ہیں جس کے لیے ان کی تائید و حوصلہ افزائی ہونی چاہیے تاریخ نگاری کے منہج کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس سے وہ یہ کہ یہ مورخین اس عہد کی تاریخ سے مذہب یا مذہبی سرخارج از امکان قرار دیتے ہیں اور تاریخی واقعات کی سیاسی و انتظامی یا معاشی توجیہ پیش کرتے ہیں، ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے مسلم حکمرانوں کو مذہب و دین تھی اور اگر کسی کو تھی بھی تو اس پر سیاسی یا دینی سے شعوری یا غیر شعوری طور پر نہ دین کی کوئی خدمت انجام دینی عمل یا انتظامی اقدام میں دینی جذبہ یا شریعت کی پابندی

حکومت بادشاہی تھا جس میں تیموری و ایرانی اصول جہان بینی نیز اس وقت کے مسلم حکمرانوں کے سیاسی، آئینی یا سلام کے اصول حکمرانی اور شریعت کے ضوابط کے مطابق لانا صحیح نہیں ہوگا کہ وہ مذہب اور اس کے تقاضوں کی حکومت کے اقدامات میں خالصتہ سیاسی یا معاشی حکمران کی حیثیت سے ان کے کسی عمل میں بھی دین و شریعت کی پاسداری میں ان حکمرانوں کے خلاف شریعت انتظامی ضوابط و اقدامات کی تضاد

(۳)

مکرم و محترم - سلام مسنون

تو کہ کو اپنے حضور میں شامل کر کے دراصل اپنے حضور کی کمی کو پورا کیا ہے آپ پر حیا نہیں کیا کیونکہ وہ سلواتی تھا۔
آپ کی فکر کو محض جگہ ملی جاتا تو وہی دنیا پر رہا کی یہ مثال اس کے عشق میں محفوظ ہو جائے گی۔ شاکر۔

ساختہ ۱۱۰۸۱۱ جہانگیر روڈ غربی کراچی ۷۷۰۰۷۔

علم انساب اور شجرہ انساب کے حفظ و ورد کا شوق دلچسپ اور مفید ہونے کے باوجود پہلے کی طرح اب زیادہ اہم نہیں رہ گیا ہے لیکن تاریخ اقوام اور تذکرہ و سوانح کے ضمن میں اس صرت نظر آج بھی ممکن نہیں ہے زیر نظر کتاب اسی علم قدیم کی جدید کڑی ہے جس میں حضرت آدم سے دور حاضر تک کے بعض خاندانوں کی کڑیاں مرتب کی گئی ہیں، کتاب کے تعارف میں سید مصباح الدین دہلوی نے لکھا ہے کہ ”مرتب کا یہ کارنامہ دنیا کے تمام خاندانوں پر محیط ہے یہ اس حد تک درست ہے کہ اس میں حضرت آدم سے حضرت عیسیٰ تک ایک معروف شجرہ نقل کیا گیا ہے ورنہ کتاب کا اکثر حصہ ہندوستان کے سادات و شیوخ اور بعض ترک افغان خاندانوں کے شجرہ نسب پر مشتمل ہے اور اس میں بھی زیادہ حصہ سرزمین بہار کے خاندانوں کے لیے خاص ہے فاضل مولف کا تعلق بھی سانحہ مونگیر کے جاہنگیری سادات سے ہے اس لیے طبعاً اس خطہ خاندانی شجروں کے متعلق انکا دائرہ معلومات زیادہ وسیع ہے، اسلاف کا ذکر عموماً فخر و مباہات خالی نہیں ہوتا اسکا اثر غیر شعوری طور پر یہی سہی ظاہر ہو کہ رہتا ہے خوشی ہے کہ فاضل مولف اس نکتہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے شروع میں صاف لکھ دیا کہ ”اگرچہ خاندانی اعزاز اور شرافت انسانی ایک طرہ امتیاز ہے مگر فخر و مباہات فرومایہ کے سرمایہ ہیں فضیلت کا معیار تو تقویٰ

ہے۔ کتاب میں محض شجروں کے شمار و بیان پر اکتفا نہیں ہے بلکہ اہم شخصیتوں کا مختصر عارف بھی ہے اور اس سے گویا ہندوستان خصوصاً عہد اسلامی کی تاریخ کی ایک جھلک جاتی ہے اور بعض دلچسپ معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں مثلاً بہار کے شیوخ میں حضرت مومن عارف صوفی یمنی کے ذکر میں لکھا گیا ہے کہ عربی النسل بزرگ منیر دین لائے انکے گیارہ بیٹے تھے جنہوں نے پارچہ بانی کا پیشہ اختیار کیا ان کی اولاد انصار کہلاتی ہے، اسی طرح شاہ نعمت اللہ دلی کے تذکرہ میں انکی پیشینگوئیوں کے بعض دلچسپ اشارے نقل کیے گئے ہیں سادات حسنی کے بیان میں پاکستان میں سفیر شیخ کمال الدین کو چشم و چراغ غوثیت اور سفیر دستگیر کے الفاظ سے تعجب ہے کہ انکا شجرہ تو درکنار انکے والد کے نام کا بھی ذکر نہیں۔ ایک جگہ سادات نے ہوئے انکی پشتوں کی مدت کا تعین بھی کم دلچسپ نہیں، مولف کے خیال میں انسانی ۲۵ سال کی سمجھی جاتی ہے دور قدیم میں اس کا اوسط ۳۶ سال کا تھا نے ۱۲ اور ۳۶ کو جمع کر کے ۲ سے تقسیم کیا تو ۳۰ سال کا اوسط نکلا پھر ۱۲۱ سے تو خارج قسمت، آیا اس طرح سن مذکور کی نسل حضرت علی کی سینٹا لیسوس بعض تسامحات بھی ہیں جیسے خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کی جائے پیدائش لکھا کہ اسے ابو دھیابا بارہ بنکی کہتے ہیں حالانکہ یہ دو جگہیں ہیں جہکا فاصلہ خاصا سیلیان ندوئی کے ذکر میں انہوں نے سیرۃ النبی کو چھ جلدوں پر مشتمل بتایا ہے سات جلدوں میں ہو گئی ہے بعض جگہ عوامی روایتوں کو قطعیت کے ساتھ بیان سردار قائم خاں راجپوت تھے یہ خانوادہ حضرت نوح کے بیٹے سام کی اولاد اوت افغان قوم کے مورث اعلیٰ تھے۔ اشرف عرب کے ذکر میں بخت نصر سکندر اعظم

رستم و سہراب و دراجہ رام نرائن موزوں کی موجودگی کا کیا جواز ہے؟ کتابت و طباعت کی غلطیاں بھی ہیں لیکن کتاب کی ضخامت دیکھتے ہوئے یہ زیادہ نہیں ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب مرد از جناب کالیداس رضا گپتا، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۸، قیمت ۸۰ روپے

پتہ: ساکار پلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون ریل، ۱۰ نیومرین لائنز، ممبئی ۴۰۰۰۲۰۔

غالبیات سے جناب کالیداس رضا گپتا کے غیر معمولی شغف بلکہ عشق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انکی فہرست مولفات میں قریباً ۱۶ کا تعلق مرزا غالب سے ہے زیر نظر مجموعہ مضامین بھی اس میں شامل ہے ان میں غالبیات کے مختلف گوشوں مثلاً وفات غالب، بیدل، والی لوبا اور تصانیف شیفٹہ کے علاوہ مالک رام کی فسانہ غالب پر تبصرہ اور اولیات مالک رام کا تذکرہ بھی ہے ایک مضمون میں حیات غالب کے نام سے شایع ہونے والی چند کتابوں کا تعارف دلچسپ ہے سید محمد مرزا موح کی حیات غالب کے متعلق کئی تحقیق کا خیال ہے کہ اس کا بڑا مآخذ اب جاتا ہے لیکن فاضل مولف نے نواب شفیع خاں نصیر فرید آبادی کے ایک مضمون کی نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ وہ بھی اس کتاب کا اہم ماخذ ہے اور بعض بعض عبارتیں تو ہو بہو نقل کر دی گئی ہیں ایک مضمون میں غالب کے بعض خطوط سے دکھایا ہے کہ غالب کو اپنے نام اور پتہ کی شہرت کا کتنا خیال تھا اسکو مولف نے غالب کی انا کو کھل کھیلنے سے تعبیر کیا ہے ایک تحریر میں غالب ناسخ اور اقبال کے غیر متداول کلام کی نشاندہی ہے اور ایک باب میں مولف کے قیام افریقہ کی یادوں میں غالب و اقبال کے اثر کا ذکر ہے، سخن فہم غالب کے شیدائیوں کے لیے یہ کتاب پرکشش ہے۔

دلوں کی خیر از جناب اکرام اللہ، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، مجلد

مع گرد پوش، صفحات ۲۱۶، قیمت ۱۰۰ روپے پتہ: اودھ بک سینٹر، ۶۷/۱۳، گینش گنج لکھنؤ ۲۰۰۰۶۲۔

اس کتاب کا موضوع دور جدید کی سائنسی ترقی اور خلا و کائنات کے سربلستہ رازوں

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی حسین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/۲

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی حسین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۲۵/۲

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریاں کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ششم (سیر الانصار سوم) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنیف، امیر مہاجر حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ بدرجہ ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے۔ ۲۰/۲

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، امان اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/۲

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور انکار ناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/۲

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور انکار ناموں کا بجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/۲

وہ کشائی کے باوجود انسانیت کی شب تاریک کی ظلمتوں کا بیان ہے اور یہی شایانہ ب کے صوفیانہ عنوان کا محرک بھی ہے، لایق مولف نے ایک جانب ترقی یافتہ ملکوں کی اسلمہ بی، مہلک ترین ہتھیاروں کی ذخیرہ اندوزی، فوجی مصارت، نیوکلیائی اور کیمیائی جنگوں رات بیان کیے ہیں تو دوسری جانب انہوں نے عالمی افلاس، جہالت پانی اور خوراک کی درود و علاج کی ناکافی سہولتوں کا بڑی در و مندی سے جائزہ لیا ہے اردو میں اس قسم کے بیانیہ کم ہیں حالانکہ انکی ضرورت و اہمیت میں کلام نہیں اس سے پہلے فرنگی تہذیب کے و معاشرتی پہلوؤں کا جائزہ لائق مولف نے 'فریب تہذیب' نامی کتاب میں لیا تھا، ماضی پذیرائی حاصل ہوئی تھی، یہ کتاب بھی عالمی مسائل سے انکی باخبری کا نتیجہ ہے ل عام کی بجائے طور پر حقدار ہے۔

مولانا محمد سلمان خاں مرحوم نقوش و نثرات مرتبہ جناب سلیم الرحمن ندوی و جناب کلیم الرحمن ندوی، مترجمہ لفظیہ عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد چہ گروپوش صفحات ۸۵ قیمت درج نہیں پستہ: مولوی عبید الرحمن ندوی، سید شکوہ خاں روڈ، بھوپال، ایم۔ پی۔

مولانا محمد سلمان خاں مرحوم بھوپال کے ایک مستند مذہبی و علمی خانوادہ کے فرزند مولانا محمد عثمان ندوی کے بزرگ و خیر و اور بڑی خوبوں کے مالک تھے کم سخن اور نام و نمود سے نفور کے باوجود مولانا کی یہ خصوصیات انکی تنظیمی و تہذیبی خوبیاں انکی عظمت و اولوالعزمی کی گویا تھیں ایشیا کی عظیم مسجد اور کے لیے سرمایہ فخر و ناز تاج المساجد کے نامکمل خاکہ کی تکمیل اور اسکی تعمیر جدید میں بڑا عملی حصہ مرحوم کی شب و روز کی جانفشانی کا رہا، جسکا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے تاج المساجد میں انکی سرگرمیاں دیکھی ہیں انکی زندگی مرد مومن کی زندگی کا صحیح آئینہ تھی انھوں نے اپنے تمام کو حفظ قرآن اور علم دین کی دولت سے مالا مال کیا انکی وفات کے بعد انکی لایق فرزندوں نے اپنے والد یا و اول اور سابق آموز زندگی کو اس کتاب میں محفوظ کر دیا تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی رہنمائی ملے۔ ج۔ ص۔